，他的妻子頂好是最能服從丈夫的日本女性，而野貓脾氣也是不讓人的，野性發作的時候，難保不和金燄衝突。記得在「野玫瑰」開映之後不久，金燄和許多人談起理想中的妻子的問題，當時他就大發其議論道：「我理想中的妻子不但具有一切現代女子應具備的條件，而且還會爲她的丈夫補一雙破襪子。」王人美是否會替金燄補破襪子？這只有待以後的事實來證明。還有一點，便是王人美的大哥人藝，二哥人路，先生黎錦暉，那夜均未出席，不知他們是否滿意她的這樁婚姻，總之，是很討厭的。

我們除了祝福他倆的婚後生活永遠幸福以外，並希望他倆合作起來，替中國電影界開一朵奇花。又如孫瑜在他倆結婚時所說的：「願野玫瑰永遠保將她的香，她的美，和她的刺！」（完）

卓別麟是一位不易了解的人

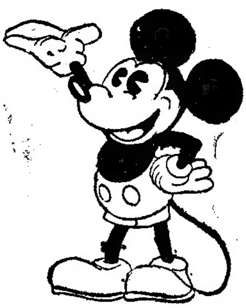
著名傳記家的印象

（少霞）

埃米爾盧迪維（Emil Ludwig）是世界上著名的德國籍傳記作家。他過去寫過的歷史上名人傳記有：『拿破侖傳，』『林肯傳，』『歌德傳』和『俾斯麥傳。』現在他因爲不容於德國的法西斯脫，給希特拉驅逐出國，而避居瑞士了。

米高梅公司最近要拍一部描寫拿破侖生平的片子，名叫『拿破侖』，由愛德華魯賓遜（Edward G. Robinson）主演。編劇時，因爲要請一位熟識拿破侖事蹟的人來做顧問，所以把盧迪維從歐洲請去了，參加編劇工作。他工作了幾星期便把事情做好，動身回瑞士去。途中，有人問他好萊塢那一位明星最能引起他的注意。他很熱誠地舉出了『却利卓別麟』。據他的談話裏說：『因爲卓別麟的性格很複雜，是一位最不容易了解的人。』他打算爲卓氏寫本傳記，其後他又說，在未寫之前，必須有充份的時間去把他細細觀察一番。如果這本書能夠寫成，倒是一件空前的事，一位世界著名傳記家會替一位電影明星寫傳記。

最後盧迪維用三句很生動的話把他好萊塢印象結束：『在好萊塢，我覺得這地方比我所想像的更加壞，可是裏面的人，比我想像的要好一點。在那裏我發現了四個大洲。各種陰謀，像在歐洲一樣多，薪水好像在亞洲，天氣炎熱如在非洲，祇有待人客氣，才是眞正美洲特色。』



電訊

體育皇后呼救

▲其實是一場虛驚

十二月廿六日的上午九時，孫瑜，黎莉莉，裘逸葦三四人乘了利利公司的汽車前往江灣拍攝「體育皇后」的外景，車子開到長長的江灣路上，大概是在孤星影片公司附近，他們的車子一個不小心，和另一輛卡車相撞，將踏板撞傷了，卡車見已撞禍，便開足馬力逃了開去，不想車夫心裏着慌，手忙腳亂，冷不防車子與電線桿相撞，車子裏的人因車身一側，都跌在河裏去了，黎莉莉當出事的時候，在車上大呼救命，但他們的車子雖受微傷，人却無恙云。（聲）

鄭應時之潮州茶葉

電影導演鄭應時，日來從事於『飛花村』工作，據云數日間，爲『飛花村』已吸去潮州茶葉六大聽，聞者粲然。

一部找不到女主角的影片
卜萬蒼物色新人材

（玉君）

卜萬蒼沒有進藝華之前，老早便有人說他要替藝華公司拍一部叫做『黃金時代』的片子。並且據各方面的消息，這確是一部並不平凡的作品。除了老卜担任導演之外，攝影是周克，佈景是方沛霖，這還不夠，甚至有人說這部片子男主角將由金燄担任，女主角也預備請阮玲玉。

卜萬蒼是從聯華出來而進藝華的，周克和方沛霖，也是聯華的舊人。金燄和阮玲玉都是聯華的重要演員，有長期合同的演員。並且是聯華的開國功臣，難道他們也會離開聯華？這是最令人懷疑的一點。

事實上，女主角的阮玲玉已經自動否認了這回事。她並且表示假如要脫離聯華，在前年黃漪磋的藝聯公司拉她時，她早應走了。她不離開聯華，以其說是爲了錢，不如說因了數年同事的感情關係而不願離開了罷。

阮玲玉不入藝華，『黃金時代』要發生問題了。一般人的目光，不由要注意起導演的卜萬蒼，他對這件事又什麼辦法呢？

我們且看他怎樣。他正式入了藝華後，第一步便把『黃金時代』的劇本親自帶到首都去審查。通過了後，回滬便着手去準備開拍。爲了要使這部片子早日完成，他特地把藝華公司協理的職位辭去了。

『黃金時代』要開拍了，可是還沒有女主角。

有許多人對老卜說：『黃金時代的女主角怎麼辦？』出乎他們意料之外老卜的回答是：『隨便那樣辦便了。』

那樣辦又是什麼呢？照他的意見，以爲無論怎樣的演員，只要導演得法，便會有好成績，不一定要有名的明星才成的。他曾說過：『每一部作品，最好要造成一個新人材，那麼電影界就不會感覺到角色缺乏了。』

所以他的所謂那樣辦便是請一位新人材來担任女角，這幾天他正在物色了。

嘉寶預備遷居避囂

（孫）

嘉寶最近又要搬家，因爲她在好萊塢的住址給人曉得了。事實是這樣：有一天一個叫做奧士卡的男子，想攀登嘉寶家的牆頭，給警察發見，立刻把他逮捕了。在法庭審判時，他供稱自己是一位崇拜嘉寶的影迷，三年來他便想見她一面，可是總沒有機會。這次爬牆，無非想看看她而已。

這件事別的不打緊，只是把嘉寶的祕密住址洩漏了。因爲這犯人自供時，把嘉寶的住址說出來——聖溫珊大道一二〇一號。

一般人知道了後，有十幾位影迷，竟日候在她的門口，在等候着見她的面，簡直把她的家包圍了。嘉寶沒法，只好躲在家裏，不敢出外。後來實在沒有辦法，便打算遷移。

那天，她穿了個球鞋，長褲，和男子的運動衣，載了黑眼鏡，扮了男裝出外去找房子去，預備遷移。

在好萊塢，做明星便有這樣的煩惱！

姜起鳳中頭獎？

聯華二廠導演姜起鳳買了兩條三期航空獎券，結果中了頭獎，得洋十萬元，現在他對外絕對保守祕密確否待證。（影卒）

歲尾年頭我感

（鄭正秋）

一九三三在我們面前開過一朵鮮豔的花。

無可諱言地，在一三三年，中國電影事業是有一番新氣象的：電影題材的向上的轉變，電影從業員的勇敢的團結，電影批評的嚴格的指導，以及電影觀衆的對國片的擁護，都使暮氣沉沉的中國電影事業得到了一種新的生命。

可是，從又一方面觀察，畢竟又使我感覺到「夜色正茫茫黎明尚有待」了。譬如說，電影題材的公式化，電影從業員的缺少新人材，電影批評的相當的無雜，以及電影觀衆的水準的低下，總不能使我們有過分的樂觀吧？

一九三四是一個謎！我不知道中國電影事業是不是還能繼續在一條光明之路上向前進展。當我一看到神怪片之復活，我寒心了。是的，一九三三是被稱爲「電影之年」的，然而一九三四呢？

我可不敢說。可是，我總有一種自信，我以爲中國電影的出路不能不從反帝和反封建的立場上去探索，無疑地，爲完成電影的文化上的使命，中國的努力的電影人應該知道這一方面的勇敢的嘗試。同時，我不否認電影是應該有娛樂性的。所以，我以爲今後之中國電影應力求其通俗化，然後把相當的教育性容納於娛樂性之中，以求其適應大衆的需要。一九三四的我的努力的目標如是！（轉載大晚報）

用了一萬七千五百元買了一部汽車。那是好萊塢最漂亮的一部車子，可是最近車子已成舊車，在拍賣場中，以二百五十元賣了出去。在好萊塢有許多影星其命運正與這汽車相同。

女星的駐顏術

過去的名女星梅茂蘭，現在年已四十餘，可是容顏依樣像青春少女一樣。據說她的駐顏秘法是每天早晚在冰水中洗浴兩回。這實在不是人人吃得消的。

漢密爾登的幽默

有一班男女明星在談論着到什麼地方，才能擺脫一切地過一會清靜生活。尼爾漢密爾(Neil Hamilton)最後發出驚人的意見，說：『最清靜的地方我以爲是[illegible]室。』幽默中却很有道理。

巴賴否認嫁富翁

巴賴尼格里(Pola Negri)近有嫁支加哥大實業家的消息。已經由她正式否認了。她最近從歐洲回美，預備在紐約演舞台劇。（小導演）

約翰吉爾勃否極泰來

六年前當『靈與肉』一片公映時約翰吉爾勃是好萊塢的一位大明星。那時片中有一位初進影界的瑞典女郎，那是嘉寶。吉爾勃特地把牠選做他的新片中做配角。在這片中她得到很大的成功，漸漸是走上光榮的前途去。吉爾勃呢，却向反對的方面慢慢地衰落了。及後他的作品並聲譽一天壞似一天簡直給觀衆忘記了，可是嘉寶並沒有忘記他第一次給與她的幫助。這次她主演『克里斯丁娜皇后』一片，首先便要求請吉爾勃做男主角。（那時他已經脫離了米高梅而失業了。）每逢拍一幕戲之前，導演問她：『密司嘉寶，這樣佈置好嗎？』她總是回答：『只要吉爾勃先生合意便好了。』一般人期料，這部片子結果可使吉爾勃恢復已失的榮譽，是他否極泰來的兆徵，可是這一切他還得感謝嘉寶的幫助呢。

（玉波）



約翰吉爾勃與嘉寶合影

好萊塢新近攝製
完全裸體影片
裸體生活上銀幕



裸體主義（Nudism），六七年前，在歐洲德法英等國盛行。就中以德國為最發達，全國此種組織數達百餘，國家對於這些奉行裸體生活的人，也不加阻撓。所以在德國，有許多專門提倡裸體生活的雜誌，並且有裸體生活會員的學校，發達之速，為他國所不及。

在美國近年也有人漸漸提倡這種主義，並且也有人組織裸體會實行過這樣的生活。一九三二年此種會員，人數尚不到二六〇〇〇人。可是一九三三年的前半年，便突然增加到八五，〇〇〇人。到了同年夏天，更進一步增加到一九二，〇〇〇人。其後九月一個月，又增多了七四，〇〇〇人，所以現在全美國奉行裸體生活的信徒總數已經達到二六八，〇〇〇人。由此可以想到裸體生活在美國蓬勃之象是怎樣利害了。

第一部全裸體影片

數年前，有人拍過一部全裸體的片子，叫做『自然生活』（Back to Nature），是一部把自然生活介紹給一般人的片子。裏面沒有什麼情節，完全是新聞片式把自然生活種種運動收進鏡頭裏去。這部片子開映時，曾哄動一時，好奇的美國民衆，對這種新生活並沒有表示什麼惡劣的印象。這不啻表示他們接受了這裸體主義了。

裸體影片的可能性

第一部裸體影片出現後，在好萊塢的製片者和一般與影業有關係的人心目中都引起了一個疑問。那便是：『裸體影片（這當五指法中演員都是不穿什麼衣服的）將來能夠得到觀衆的歡迎嗎？這種片子是否適合一般人觀看？』這樣的疑問，不久便得到了一個解答。當製片家伯里恩安福埃（Bryan Foy）所拍的全部裸體影片『愛里西亞』（Elysia）出現後，裸體影片的可能性是更進一步地確立了。

電影題材的新發現

國影片近來總是在畸形地發展：一方面製片的技巧有[illegible]大的進步，同



裸體生活之沐浴（左角係裸體日光浴之情形）

反對裸體主義甚力的人，可是後來他竟變成了一位忠實同志，加入了做一個會員了。

當他們正在拍片的時候，有一位從加州來的商人也加入這裸體團體。他開始對這種新生活還帶了幾分懷疑，但是不到幾天，他立刻把他的妻子和一位十六歲的女兒：十歲的兒子叫來一同加入了。

在這團體中，包括了各式各樣[illegible]年紀，宗教

排這一點。好萊塢的編劇者無時不在設法找一點比較上有價值的新題材，可是有許多很好的他們不敢採用，他們可以用的，却又是這樣無聊。在這樣題材竭之的苦悶中，他們發現裸體生活影片是唯一的出路！

現在有好多別種的這類影片已在攝製中。差不多每一個製片家都在打算着手採裸體生活運動爲背景，拍新的片子。

裸體生活影片的故事，和普通一般有衣服穿的片子是完全不同的。編這種劇本的人首先要注意的便是劇情裏不能把裸體運動的本旨歪曲了。當然把裸體運動當作希罕的資料，更加是不應該有的。對於這裸體主義，同時也不能有過分的表演以防引起電影檢查者的干涉。

『愛里西亞』拍製經過



愛里西亞裸體生活之入境處

伯里安福埃的『愛里西亞』一片，是在一個裸體生活者的野外運動場所（名叫愛里西亞）拍成。他那部片子與第一部裸體片『自然生活』比較，顯然有更佳的成績。在『自然生活』中，我們只見的是一大班裸體羣衆遠遠地跑過，近的鏡頭很少。可是在『愛里西亞』裏，伯里安利用了美麗的攝影，把人體的全部很清晰美妙地收進了鏡頭。與一般普通以肉感爲號召的半裸片子截然不同。看了後不會引起一個人的淫靡的意念。這便是全裸與半裸片子不同之點。

拍片人員也要裸體

當伯里安和他的攝片人員十五人在裸體園中拍片時，因爲要服從園中的規則：『凡是入場的人須先把衣服完全脫去，』他們也把衣服脫了。事後他對人說：『過了不久我們都覺得完全習慣，絲毫不覺得不自然了。』

他的攝影隊十五人中，有一位是社會間的界限都消滅了。

裸體片的演員問題

將來的裸體影片，裏面的演員，是否要全屬于這種裸體團體中的會員呢？現在好萊塢影界裏的明星演員將來是否會做這種裸體的主角呢，這是一個值得討論的問題。照許多製片者的估量，他們已計劃把好些出名的明星用入這種片子裏去。看來這也不會有什麼困難的，現在著名明星如嘉寶瓊克勞馥等，平日都是奉行裸體日光浴的人，她們家裏都特地設置了日光浴場。想來她們不會反對把衣服完全脫了做戲吧？

我們只要想想，如果瓊克勞馥和克拉克蓋布爾，或韋斯慕勒和瓊哈羅，合演起全部裸體的愛情片，這是多麼動人的偉觀！

現在，已經定了的便是游泳家古拉布，將要跟莎利蘭合演一部裸體片了。（莎利蘭月前在支加哥展覽會中，表演裸體跳舞，曾被捕兩次。）

電影檢查之難關

最後要說到電影檢查會，對於這種片子，有怎樣表示呢。有好些製作家已預料到電影檢查難關不易打破，可是樂觀者以爲沒有什麼問題。因爲：

（一）裸體生活，在歐洲許多國家久已盛行，而且得政府的贊助。在美國此種運動雖在萌芽期，然將來斷不致會被取締或干涉的。

（二）現在有許多歌舞片中，歌舞女所穿的衣服已經薄到等於裸體。未開有什麼不妥。近來有人發起舞女以後一律不穿衣服，身上只加一層彩色的膠質透明的薄幕。在放映時經過影機上的濾色器，便變成了一絲不掛的裸體。這辦法現在還沒有人實行呢。不過以此推測，檢查影片的人，對於裸體生活的影片，一定不會過於嚴酷吧？

一九三四年的開始，我們可以預料裸體影片將成今年最時髦的一種影片了。

（好萊塢探長）



評破浪

(海)

聯華香港製片廠進步之作

聯華香港製片廠的作品，「古寺鵲聲」「夜半鎗聲」之後，「破浪」算是第三部。假使有人將這三部片子通統看過的話，他將感覺得聯華香港製片廠進步之速，實是驚人的。

「破浪」是描寫三個遊泳明星的戀愛糾紛，在故事的編製上，編劇者受到美國影片的影響非常大，不過較之封建歪曲的「古寺鵲聲」，「夜半鎗聲」的編劇者，就高明得多了。

編劇與導演，是關文清一人担任的。他的導演的手法很多可取的地方例如描寫玉瑛在池中游泳，與白鵝作戲，漢榮跑去找她的那一幕，情調極其幽麗。結尾若蘭用計騙走了玉瑛，渡海游泳比賽時，漢榮坐汽車去追她，終於在最後的幾秒鐘使她趕得及參加比賽，這是美國片中常見的處理高潮的一套把戲，在「破浪」中演來還算緊張，很能抓住觀衆的情緒。

因設備的簡陋，幼年的玉瑛跳水救漢榮的那一節，就沒有我們預期中的那樣緊張，銀幕上只見漢榮的父母慌急的在船上呼喊，兩只脚急得亂踏的特寫，而漢榮如何遇險，玉瑛又怎樣救他，這主要的部分被省略了，同時，漢榮遇險時，別人都坐視不救，眼看着五六歲的玉瑛去救他，未免不近情理。

演員以黎灼灼最好，胡藝星與郭娃娃都能演戲。至於楊秀琼，不過剪剪她的一段新聞片穿插進去，實際上並未在銀幕上現身一次。

本片描寫側量於學生生活，愛好電影及運動的同學不防抽空去看看。

評「鹽潮」

(力)

導演甚佳劇情動人

明星公司作風轉變之後，作品出產得很多，但眞正令人滿意的還是很少。這部「鹽潮」，看了之後令人異常滿意，可說是明星比較上有點價值的作品。

編劇周志誠先生，他克服了以前號稱前進影片的最容易犯的錯誤——離開了事實的誇大。他所描寫的人物，都是現實的，有生命的，例如陳炳生這個角色，他並不是一個了不起的英雄，因爲他具有農民所固有的一種陰沈，堅忍，和私有慾的性格，所以他愛阿鳳，而對於胡少爺的引誘阿鳳，表示無限的憤怒。最後李大戶強佔了鹽民的公地，激動公憤，阿鳳和炳生約集鹽民去講理，這是在一定的客觀環境所必然產生的結果，是鹽民們爲了生存所唯一要走的一條生路，它不是理想的英雄事案，也不是空喊的漂亮口號，所以喚起觀衆的同情心也特別懇摯。阿鳳這個角色，也描寫得非常成功，由她從被胡少爺誘惑，欺騙，以直到胡少爺成了他們的公敵，她後悔了過來爲止，這一轉變的過程，也未嘗有私毫生硬的地方。全劇的戀愛成分，雖然多一點，但對於勞苦的鹽民實際生活，和他們爲了求生而與剝削他們的豪紳地主鬥爭都有很有力的暴露與指示，這的確是異常難得的。

導演徐欣夫這個名字，或許一般觀衆對他不大熟悉，但他在「鹽潮」裏面的成功，却無論如何不可湮沒。他的可愛，多半在小動作上，就像阿鳳與胡少爺戀愛時炳生的憤

妬，阿鳳覺悟了之後在炳生懷裏的嬌羞，都在演員面部的些微的表情上，或者一兩個小動作上十足的表現了出來，不但刻畫得入骨十分，且打破沈悶的空氣不少。運用鏡頭亦有匠心獨運處，如像阿鳳和担了一挑鹽的炳生講話，鏡頭在炳生後面，畫面上只見一條強有的臂膊，這在暴露炳生的個性上是如何地有力。劇情終了時，燒鹽池的火一直延燒了上來，延及整個畫面，才出現了一個「完」，這一團火，比一條「光明大道」的結束又是多麼有意義呀。

演員胡蝶，王微信，都有優異的成績，顧蘭君也有比其他各片遠出多多之成績，全片中她的地位，其重要並不亞於胡蝶王微信。謝夢石嫌做作，飾炳生母親的並沒有病容，攝影以鹽池幾幅內景最好，外景開始時幾段嫌模糊。

評『巴黎蕩女』

（瑤）

"The Worst Woman in Paris"

小鬍子亞道夫孟郁（Adolphe Menjou）那種冷靜的自然的表情，在他過去的作品裏常常可以見到。他所以能夠得到觀衆的讚許，也是因了他具有那種獨特的作風。在「巴黎蕩女」裏他雖然依舊有很好的，很盡職的演出，可是看過之後，總覺得不及他別的作品這樣好。這一半也是因為劇情所限。本片除了他之外當以女主角貝妮泰居重要地位。她飾那位 Worst Woman，從巴黎到美國時，因火車出險，巧遇一位教授，發生愛情，但後來終犧牲了這方面的愛，而回就她在巴黎的舊情人。

比較上來，她的表情較孟郁好一些。導演手法尚佳，沒有什麼缺點。攝影佈景對白均在水平線上。

評『妒花風雨』

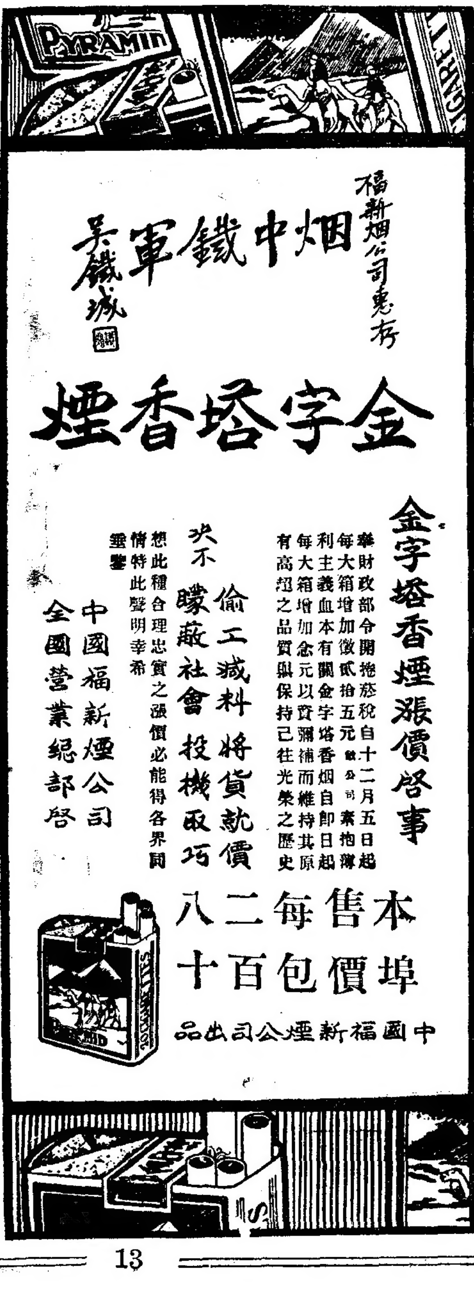
（柏子）

"Jennie Gerhardt"

美國名小說家塞阿度特萊賽（Theodore Dreiser）的作品，以前改編為電影的有過『美洲慘史』，這是第二部。兩部片子都是由雪爾維亞雪妮主演。成績都很好。她的表演是一樣地優美動人。但是慣看「胡蝶夫人」一類劇情的上海觀衆，也許要感到不夠勁。

把一部很長的巨著，改編成八十分鐘內映完的影片，當然不是一件容易工作。對於這一件任務，本片的編劇者可以說很有成績。因為他在這短促的時間內，把全個故事介紹得很有條理，使我們不感到紊亂，也不覺太空泛。加上了導演者的成功技術，使這部片子得到很好的成就。

演員中，當以雪爾維亞最佳。其餘三人唐那谷，曼麗愛絲脫，和華納都很盡職。



電影小說

神秘百老滙

(Broadway Through A Key-hole)

二十世紀影片公司出品

聯美公司發行

康斯登康敏斯　露史哥侖布等合演

劇本內容的小風波

『神秘百老滙』一片的來歷很不小。編劇的華爾脫溫却爾(Walter Winchell)曾因此吃了亞爾喬生的一記耳光。因爲亞爾喬生說溫却爾這個劇本裏的事實，是寫他(喬生)和他的妻子露比開勒(Ruby Keeler)過去的隱事。溫却爾本來是喬生夫婦的老友，所以他的疑惑並不是全無理由。喬生讀到這劇本時，心裏很不開心，認溫却爾有意把他夫妻的祕密來賣錢。

有一天他們偶然相會着，亞爾喬生出其不意地給溫却爾面孔上一記沈重的耳光，事後溫却爾曾經剖白，說他這劇本裏的事實，並沒有絲毫涉及他的隱事，對喬生的公然侮辱，提起要求賠償的訴訟。這件事雖尚未有解决，然而二十世紀影片公司已把牠拍成影片了。



瓊惠侖是狄斯卡里夜總會裏最美麗的一位舞女。她是溫柔年輕，在珠光寶氣和音樂聲中，她不自主地感到興奮。

她到那裏還沒有多天。但已很懂得應付一般客人。每逢就餐顧客對她微笑時，她總回給他一個甜蜜的微笑。身上穿了半裸的舞衣，並不使她感到羞澀，因爲她並沒有把那些半醉的旁觀者放在心上。

這總會的女主人狄斯卡里曾對她說過：『微笑是不須破費什麼的，可是對於生意上却大有幫助。如果有客人向你弔膀子時，不要太認眞，笑一笑把牠忘了便是。』

瓊很能遵守她的忠告，所以當她在舞廳和化裝室間的走廊遇見了中年的法官李次時，她並沒有覺得討厭。

見了她他便迎上去說：『你是一個新來的人吧，是嗎？』

『我到這裏不到一個月，』瓊說。

『你怎樣弄到這職位？』他疑惑地問。

『是我的姊姊的朋友介紹的。』

『這位朋友叫什麼名字？』法官又問。

『佛蘭克羅士。你也認識他吧。』

法官輕蔑表示一下。『不錯，我想我們都知道這位佛蘭克羅士。』

『但是我並不認識他呢，』瓊對他解釋。

李次露出不相信的樣子。『他介紹你加入總會，而你却說不認識他，說來不大合理吧。』

『這是千眞萬確的，』她邊說邊走去了，『下次再見。我要去把衣服換了。』

嗣後好幾晚，李次總是在走廊等候着瓊。見了她時，他總是開玩笑地捉着她的手臂，把他的粗壯指頭，在她手臂上下撫摩着。

『你的手臂簡直是孩子一般地柔滑，』他常常會這樣說。

瓊雖想避開他的糾纏，但記起狄斯的忠告又忍着了。有一晚李次送給她一束香花。瓊見了說：『這是多麼好看呵。』

『看了牠我便想起你，』李次說，『你簡是花一般地美麗。不要忙，你看看花心裏是什麼。』

瓊看見花心有一包東西，便想拏出來。

『不，不，好孩子。現在不要拆開，等到你回到化裝室裏再看。』

在化裝室裏她和狄斯一起把盒子打開，

裏面是一隻寶石手鐲，瓊看見了開心得很。

『呵，狄斯看看這個！法官李次把牠送給我呢！這眞是太美麗了。但是當然我不能接受牠的！』

狄斯把手鐲仔細看看，遞囘給瓊說：

『瓊，你雖然是一位新近的人，可是你實在不錯。現在我要給你一點忠告。這樣的瘟生是不常有的。你這種體材正合一般人胃口，像我這樣的女子才倒霉呢。現在你還打算把牠還給這老東西嗎？』

『是的，狄斯，我要還給他的。』

『唔，你這樣的人眞是天下少有，』這位夜總會的老闆娘這樣說。

瓊說她不認識羅士，並不是託辭。她只記得羅士是她的姊姊的一位老友，小時是一個有名的不務正業的孩子。有人說他跟匪徒們來往，但瓊總沒有想他會變成紐約這樣有權力的強徒。他不是別人而是『家禽保護會』的會長，從一切販賣家禽的商人，他照例可以收到一筆孝敬。

瓊的姊姊愛斯脫請羅士替她的妹妹找一個位置。在卡里總會，羅士的話是沒有人敢反對的。

有一天晚上，羅士偕他的保鏢却克和他的愛人西比兒光臨總會看舞，瓊的表演引起他的注意。當狄斯走到他的檯邊時，他便問起她誰是這個女孩子。

狄斯想他大約是開玩笑了，便說：

『自從你把她介紹來後，我便有點莫明其妙。老法官李次曾經要孝敬她一隻寶石手鐲，可是她囘絕了。是你把她送來，你當然認得她吧？』

羅士對她更加注意了。

『這樣，她便是瓊惠命嗎？照我看來她跟你這班舞女有點不同呢。把她叫來見我。』

瓊愉快地走來了，坐在旁羅士邊。

『佛蘭克，我不認得是你了，我們沒有相見已有多年。』

『你要飲點什麼嗎？』羅士微笑地囘答。

『不，謝謝，』瓊囘答，『我要感謝你對我的幫助。』

佛蘭克把她仔細端詳露出滿意表示。

『你把外衣穿起，我們到外面去。』羅士所謂到外面去便是到他的寓所去。在他的寓所裏曾跟美麗女人發生過許多艷史。生平沒有到慣男子的寓所，走進了羅士的寢室裏曉她不禁覺得有點不好意思。

脫掉了外衣，她坐在牀上。她說起舊日的事，說起總會裏多麼好。最後連法官李次送手鐲的事也提起。他聽了便問道：『聽說你還給了他是嗎？』

『當然我還給他啦。』

『很好』佛蘭克說，把無線電開了，坐近瓊的身旁，遞給她一盞 Cock-tail 她本來要推辭，但後來只得接受了。

『你眞是把手鐲還給他嗎？』

『當然我還了他，我不能無條接受這種好意。』

『但是你接受了我的好意了。』

『這却不同了。』

『你現在是獨在我的寢室裏，在這樣午夜裏，而且坐在我的牀上。』羅士再問。

瓊坦白地望着他說『但是我信託你呢』

羅士微笑着把手按着她的手說：『對了，瓊。你可以信賴我。現在讓我送你囘去罷。』

第二天在卡里總會的辦事處，羅士跟狄斯相量着要把她的總會收買了。最後二萬元成交了。羅士把總會的歌舞班改組了，把瓊惠命做舞隊的主角。

在新節目開演的第一晚，羅士是最熱烈的一位捧場者。瓊表演得很好，獲得全場贊美。瓊快樂到哭起來。

幾星期來，羅士沒有一晚缺席是，每天他總送一束鮮花給她。他特地請了一位裝飾專家，把寓所重新粉飾一新。最後他請瓊去參觀。瓊一間間走遍了，『呵，這眞是好看極了！』羅士聽了很愉快。那時裝飾專家走過來說：『羅士先生，你來得正好，請你告訴我這百葉窗應該油什麼顏色？』他把窗簾拉開露出那用鋼鐵製成防禦子彈的百葉窗。

『牠把陽光阻隔了，』瓊見了說。

『牠要阻隔的不只是陽光呢，』却克苦笑地說。

在旁邊的裝飾專家是上來說：『我想最好是油淡綠色或象牙白色最佳。』

『隨你的意思，油什麼顏色都好，羅士說，跟着轉頭對着瓊，『有一天當我不需用這樣東西時，』他用手中戒指敲着鐵窗葉說，『我要向你提出一個眞正的問題。』

瓊正要囘答，突然一陣機關槍子彈向鐵窗葉打來。羅士和瓊恰好站在那閉了的一面

窗葉，打進來的子彈，沒有打中他們。第一槍響時，羅士把瓊拉倒在地上，最後聽見一輛汽車開動聲音，他曉得強徒們已經走了。

瓊面孔蒼白向他跳過去；『呵，佛蘭克！佛蘭克！你有受傷嗎？』

『沒有，不要害怕，現在沒事了，』他把她扶到一張椅子上，這是第一次她對於一位強徒生活的認識。她抓着了羅士的手臂說：『他們會再設法打死你的。你必須離開這裏。』

『不，我不能走。你明天和西比兒到外埠暫避，待我跟了克羅利和他的黨徒解決了這件事』克。羅利過去本是羅士的同夥，現在成了敵人。

在和西比兒相商後，瓊決意到米亞美去住一會。在那邊她認識了克拉克伯拉恩。克拉克是一位無線電播音界的著名歌王。過去從無線電裏，瓊早已對這位歌王發生欽仰，可是第一次見面時，她便覺得有不同的感覺。她也很愛佛蘭克，可是只是一種對長兄一樣的愛。而克拉克呢，却是熱烈的愛情。

以後他們常常相見，他們一起游泳，一起馳馬，在棕梠樹下一起做着甜蜜的夢。在一個月明之夜，他們一同在林中散步，克拉克第一次吻她，她沒有拒抗，她在偉大的愛中沈醉了。

羅士曾派了一個他的部下在米亞美保護她，這事給他看見了。他立刻打電報告羅士。在接到電報的五分鐘後，羅士立刻去電命她和西比兒回紐約。

克拉克自從她走了後，簡直不能在米亞美住下去。最後他跟雇主解約了。關於這些消息瓊從報紙讀到，她心裏感到說不出地同情。

有一天晚上她表演完了，正在卸裝的時候突然有人在叩門，她想這是羅士吧，他每天照例會來的。可是進來的人正是克拉克。她驚喜交集地擁抱着他。然而想起羅士她不由戰慄起來。

『呵，克拉克，你不應該到這裏來，給羅士曉得對你是有生命危險的。』

『只要你愛我，我是不怕的。』這是克拉克的回答。但是太遲了，羅士已經進來了。他惡意地對着他的情敵。這是第一次他向瓊粗暴地說：『滾出去！』把瓊推出去後，房裏只有他和克拉克了。

克拉克沒有絲毫懼怕。他坦白地對羅士他承認他和瓊的愛情，他並不是不怕死，只是不願失去了瓊而偷生。……他這樣說了一大篇，出乎他的意料，羅士不特沒有把他打死，反而對他說：『好，算了能，只要你好好地待她。』他曉得克拉克是眞愛瓊的。

數星期後，百老滙的人都注意起克拉克和瓊的婚禮。這時羅士的死仇克羅里覺得報仇機會來了。當婚禮方畢，客人紛紛退出時，他和三個同黨把瓊綁去了。因此他曉得羅士會跟蹤而至的。把瓊藏在一家旅館內，便刻到警局報告說這件事是羅士幹的，果然，當羅士追蹤入旅館把瓊找到時，警察已經跟蹤而至。因為恐怕他抵抗，警察開槍把他打倒了。

第二天，在醫院的病榻上，瓊伏在羅士的牀沿啜泣着。他溫和地拍着她的手：『這都是我自己不好，不是你的錯。克拉克怎樣了？他是一個很好的人，好好地跟他度日罷。』

當瓊出去了後，羅士微笑地聽着旁邊無線電發出的聲音：

『據現在曉得，這次刼新娘事件不是羅士，而是克羅里幹的。剛才有人發現他被人槍殺了……』

（完）

解決疑問

▲收音機發生毛病送至何處修理方為妥當？

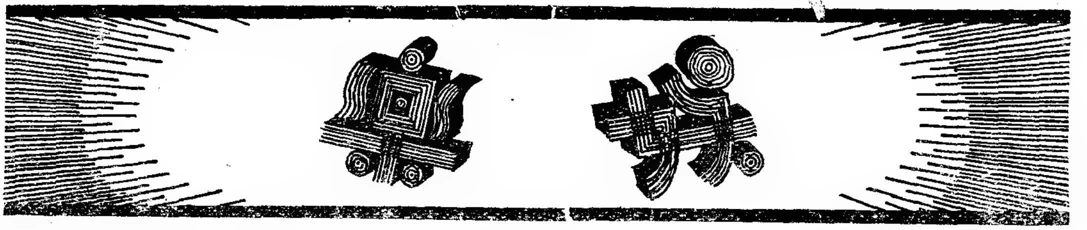
▲請送至建華公司無綫電修理部保證滿意，建華公司無綫電修理部為海上惟一無二之無綫電修理機關

▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉均代客服務之保證、

▲建華電機材料公司▼

地址：上海福煦路三九三號

電話：八三三二四號



跳舞學校的茶房

（瑤）

摟着舞校畢業生大跳其舞

上海是全世界的大都會之一，爲各國人士薈萃之所在，自從歐美的跳舞風氣傳播來之後，於是上海的舞場，便如雨後春筍般一個跟着一個產生了，上海的摩登小姐少爺們，因爲崇尚時髦，所以樂於跳舞一道的人，倒也大不乏人。市場上爲了供給這種需要，跳舞學校亦風起雲湧，這也是最好的一樁投機生意。

這樁艷話，便是發生在跳舞學校之一的萬國跳舞學校內，該校有一個茶房，王姓，平常因爲耳濡目染，人又精靈，所以對於跳舞的技術竟無師自通了。但他身爲茶房，怎好去混入舞場，於是異想天開，借了人家的一套西裝，穿在身上，便跑進新新舞場去大跳其舞。和他共舞的，就是萬國跳舞學校的畢業生，她們雖不願，但看在錢的份上，也無可奈何。

可是他一個茶房收入，是有限的，當音樂奏起，按着「法克斯」或「却而司登」的調子，抱着 Dancing Girl的纖腰前後，急徐舞着，未嘗不是一樁人生樂事，但這是要錢才可以的，沒有錢，你連舞場的門口立也沒想立。有時舞興發作，摸摸「空空如也」的衣袋，也只好瞪着眼睛發怔。

長此以往，自然不是個方法，虧他腦子靈敏，念頭一轉，便想出一個變通的辦法。你道他怎麼着？他跑到鄉下去，找到一個苦力的女兒，將她打扮起來，摩登衣服穿起來，爲她畫眉毛，染嘴唇，裝成一個大家閨秀的樣子，從此這位茶房老爺，便每天晚上帶了她到各處舞場去大過其「跳舞之癮」。

自已不是紳士太太，偏要學紳士太太的派頭，豈不要令人作嘔？如這位茶房老爺也者，眞可以加他一個頭銜：「奇人也！」

上海南京路抛球場東首

恒昌鐘表總行

電話一八四八一號

專售高尚鐘表

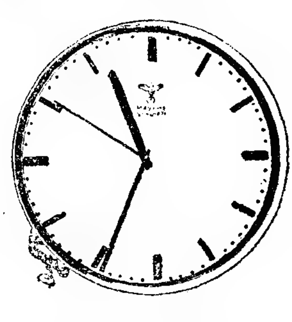
花色比衆多 ◉ 定價比衆廉

精工修理機件

技術比衆高 ◉ 修配比衆好

謂予不言 **請臨參觀** 知方不謬

新到時代電鐘



極合 工廠 商店 學校 **需用**

永生無線電公司

南京路英華街口

本公司向抱薄利多銷主義茲値新到大批各式收音機特廉價出售所有貨品莫不**大廉價**破天荒創碼出售實非市上專事虛文之家可比諸君不信請來一試便知

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息。並評述新機。介紹無線電發明等。

播送廣告和聽衆心理

（丁悚）

無線電廣告。事實告訴我們的。確已有了很顯著的效驗。所以各電台的節目。差不多每一個鐘頭。都有東西。此外還有零星的報告（在整個節目前後。或唱片節目中）也時有聽到。

據說一個普通的電台。每月廣告費的收入。除開支外。還可盈餘四五百元之譜。無線電廣告的發旺。的確可觀了。不過做無線電廣告。（就是報語言）須先明瞭聽衆的心理。才能得到眞正的效力。多數的聽衆是對於壞戲多鑼鼓的報告。是十分厭惡的。在商店方面呢。當然說話愈多愈好。恨不得把全部的節目。完全宣傳他們的商品物質的優良。這種見解。可以說完全錯誤的。要曉得聽衆的對於送播節目的商店。的確已有相當的感情。因爲他們知道。倘使沒有這些商店來播送各項節目。聽衆根本就得不到這些耳福了。若然會做廣告的。在恰到好處的地方。嵌插廣告。聽衆決不會憎惡的。而且可以得到很好的同情心。對於商店的情感。也會自然而自的增厚了。終之在話筒內發報告語時。一定要口齒清晰。措辭得體。

倘使你不明瞭聽衆心理。以爲多說多報告。一定有效力的。結果適得其反。甚至厭惡到不願開聽。而且還會有連帶引起對於該商店發生惡感的可能性。一樣的耗金錢做廣告。結果能獲不同如此。所以我說做無線電廣告。須先要明瞭聽衆的心理。才得生效力呢。

中央更換波長 日電浪擾騷更劇

吾國中央電台週率地位本在六八〇KC。後日本電浪擾騷劇烈。乃向後移至六二〇KC。但是難以理喻的日人。在播送時。却有意將副波四散擾騷。該日人電台近在六七〇KC處播音。首當其衝者。爲同樂電台。該台電力不大。當日人播送時。祇得停止播音。其次爲建華亞東友聯三家。建華友聯以電力較大。路又較遠。但擾騷程度仍劇烈。在和日人同時播音時。粟六相擾之聲。雖用六燈外差式亦難隔清。但被日電台副波擾騷之範圍甚大。雖遠至富星明遠東方等台。亦受其影響。華美電台本在九〇〇KC。此處日人電台副波擾騷更劇。故該台波長有移至一〇六〇KC處播音。按上述情形看來。彼日人仍無理至極。中央因受其擾騷。以無法與之交涉。祇得讓位。其餘國人各電台。吾恐亦祇得啞子吃黃蓮。自得知而已唉。公理祇得自己向奮鬥中求矣（鳴人）

欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請購閱

中國無線電

每月二期五日二十日出版

索閱樣本請附郵票念八分

全年洋二元五角　每期二角五分

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

各地無線電商店及

研究社皆有經售

MOVIETONE
"THE NATIONAL MOVIE WEEKLY"
ESTABLISHED IN 1932
VOL. III. No. 1 PRICE 5 CTS.
56 NANKING ROAD,
SHANGHAI.

電聲

電影週刊

叁卷一期
（六〇一期）
廿三年正月十二日

創刊於民國二十一年
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認為新聞紙類

定價：
每冊 五分
五月 一元
全年 二元半
郵費 國外三元半 香港一元 國內免收

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
出版者 電聲週刊社
發行者 三和公司 南京路五十四號
代售者 各大書局 各影戲院 各報攤

電聲日報 緊要啟事

「電聲」是電影日刊創始者
『電聲』是電影刊物之權威
「電聲」是觀影唯一之嚮導

本報於前年五月一日創刊。為全國首創之電影與無線電日刊。中，新，時，時新各大報亦追隨本報而有電影附刊。是可見本報銷數影響之大。

本報發行以來。深得社會人士熱烈之歡迎。獎掖有加。本刊同人亦戰戰兢兢。力求讀者之滿意為目標、茲經再四考慮。不得不有更進一步之表示也。

本報出版之後。國人對於電影表示特殊熱烈之情感。但近來對於電影日刊因汗牛充棟。良莠不齊。致觀眾已起鄙視之心。本報有鑒及此。又應讀者之需要。本創作之精神。自今年起將電聲日報改為週刊。圖文兼重。每逢星期五出版一大冊。

本報之『全國播音聯合節目表』仍按期出版全年一元並附刊「全國電台一覽表」及「週波檢查表」（每逢星期四出版）

電聲週刊 內容撮要

包羅一星期內中外最新電影消息及照片作有統系之編排

更有 趣味猜圖 電影小說 嚴正批評 百言獎金

秘密消息及內幕。。。。。等

一切之一切均在「電聲」發表

不必購外國電影雜誌

不必閱中國電影日刊

按期更附刊「無線電歌舞戲劇」及材料等

現特價連寄費僅收二元
再加贈印有定戶之姓名
信箋一百張 用活體字或仿古體 字均可隨意指定
（以一千名為限預定從速）

上海南京路五十六號本刊啟

恭賀新禧

電聲週刊社同人鞠躬



陶樂賽李在新年之夜望着大鐘說：『快樂的新年！』

剪圖猜謎！！——兩位明星！

剪圖猜謎簡章

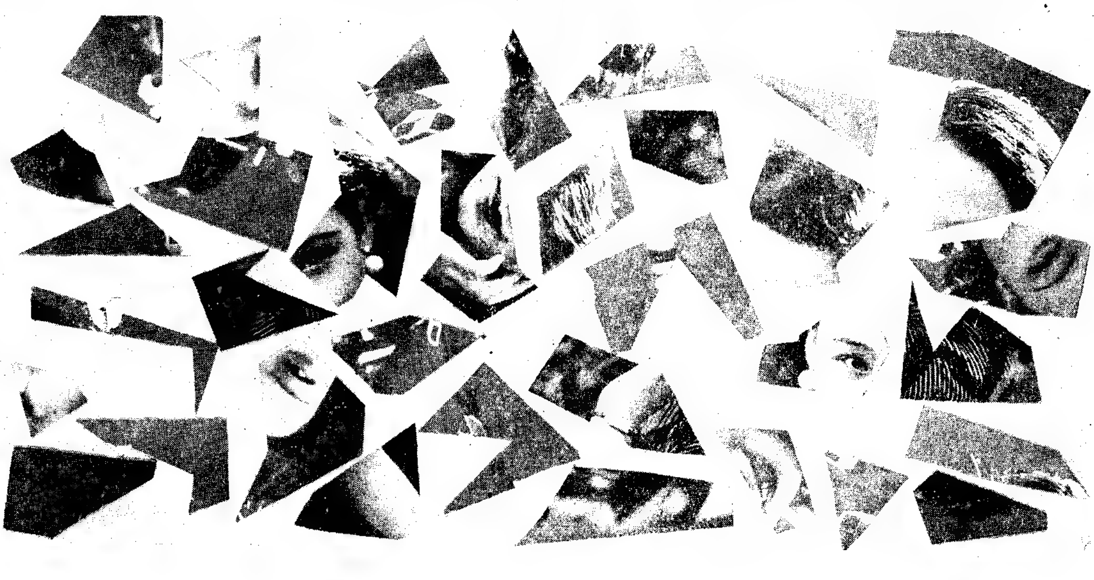
——備有精美獎品——

本刊爲鼓勵讀者興味起見特舉行『剪圖猜謎』。乃將兩位著名明星照片剪成二十三小塊。混列於下圖。讀者能先拚成兩明星之照片寄下即得獎品。

（一）須將下圖剪貼拚成兩位中國電影明星照片寄至上海南京路五十六號本刊『剪圖猜謎部』

（二）拚得無誤者最先寄到之本埠十名外埠十名即得特等獎後到之本埠一百名外埠一百名則得優等獎。何種獎品下期宣佈

請剪貼猜圖！



電聲

電影週刊

叁卷・二期

MOVIETONE



美麗的明星——胡蝶（新藝特攝）

胡珊裸體照片大交涉

附刊裸體原照

張織雲控律師騙婚

梁賽珍入舞場當舞女

電影皇后選舉之內幕

國產影片之一筆總賬

胡蝶敗訴

明星之特點



張最令人注意的是他嘴邊的一顆小黑痣



（胡珊最近因爲右面這張裸體照片與天記者陳嘉震大起交涉（詳情請參閱本期此圖即係時報元旦之夜所刊者



胡蝶的酒渦不知醉倒了多少影迷（滬江特攝）

下期本版專刊外國明星最新照片異常艷麗



明星集錦





從歌舞台上到銀幕的三個時代姑娘自右至左野猫王人美茄子姑娘胡茄甜姐兒黎莉莉

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認為新聞紙類

第叁卷第二期

六〇二號

每逢星期五出版

南京路五十四號
電話一九一四九

每冊大洋五分

「電聲」創於民國二十一年

電影与無線電

電影刊物的權威

不為壓力所屈　消息靈通正確
不收免費映劵　批評嚴正忠實
不受人之利用　兼重中外新聞
不登宣傳稿件　提倡國產影片

是觀影唯一嚮導

我們的話

（編者）

米高梅來華攝「福地」

據最近消息，美國的米高梅公司派重要職員十四八（包括導演，技術師，攝影師等）於日前乘輪來滬。擬在我國攝影片四部，劇中演員，完全由華人担任，並以我國內地為背景。該四部影片其一即取材貝克夫人的「福地」(Good Earth)，其餘一為野獸片，二為我國內地實况新聞片，三為河道口邊風景片，並聞該團如遭我國政府拒絕，或將赴印度南方諸國拍取。

米高梅把「福地」拍成電影的企圖，本來是許久前的事情，從前他們委託一位在上海的外國人白列頓辦理選擇演員事，曾引起我國干涉。月前又請了一位李時敏君去當他們的顧問。現在到中國來攝製了。

「福地」本來是一部很好的小說，可是一經這些不懂我國國情的人去改篇，不免要把許多事實歪曲了。所以現在機會來了，我們應該着他們先把劇本送來審查，並限定將來片子拍成後，先要經我國檢查然後運回美國去。這樣或許可以減少將來許多麻煩，我國也不至再吃虧。（按，頃據首都消息，中宣委會對此甚為注意，已通令全國黨政機關，嚴密防範制止了。）

不久前，好萊塢有人在南海一個小島巴里請土人拍戲，事前劇本也經土酋看過同意才動手工作。有侮辱土人或非事實的都被删了。對南海土人尚如此，難道我們連土人也不如嗎？

邵醉翁的幾句話

天一公司邵老闆在他最近寫的一篇文章裏有這幾句話：『各界對於電影公司唯一的希望，當然是出品好，但是，營業的好壞，與出品的好壞，有一種循環的因果關係。例如營業好，電影公司的經濟力自然充足，出品當可精亦求精。出品愈好，營業也愈佳：』如果這是他的一點經驗談，我們希望他不要忘記，要營業好，首先須有好出品。所以看來雖然資本充足才能有好出品，但如果沒有好出品，營業一定不會好，資本也不會充足的。

本期目錄

頁

我們的話（二三）
張織雲控律師騙婚（二四）
梁賽珍出了攝影場入舞場（二四）
胡蝶商標案敗訴（二五）
皇帝野貓婚後花絮（二六）
電聲（二六）
電影皇后選舉內幕（二七）
特寫（二七）
好萊塢（二八）
對新興電影院進一言（二八）
廈門片商之騙術（二八）
野女郎對付綁票法（二九）
好萊塢明星接到信件的形形色色（三〇）
胡珊裸體照片大交涉（三一）
電影批評（三二）
過去一年中國產影片之一筆總賬（三二）
好萊塢幾張新片（三三）
佳片介紹（三三）
信不信由你（三四）
兩電影員對熱心電影者的一點忠告（三四）
電聲（三四）
續人猿泰山（三五）
上海舞場巡禮（三七）
中國旅行劇團（三七）
無線電內的歌唱和小調（三八）
從電台上回來（三八）



『失戀』一片主角
張織雲控律師騙婚
原原本本一筆賬

在國片界裏活動的女星，有不少是廣東同鄉。現在如明星公司的胡蝶，聯華公司的阮玲玉，林楚楚，黎灼灼，天一公司的胡茄等，都是嶺南女兒。這都是影界現在有了地位的人。提去過去的，我們不要忘記那位在影界裏盛過一時的張織雲。六七年前，當明星公司還在「空谷蘭」，「梅花落」時期，最紅的一位女星便是她。那時胡蝶等還是碌碌無聞，阮玲玉還不知在那裏呢。

下嫁富商

正在黃金時代，她突然跟一位有錢的茶商，唐季珊結了婚。脫離了電影界，並且還一同週遊了世界一次。到過好萊塢，跟也里穆亞合拍過照片。這也可以說是她最得意時期。

愛情破產

歸來後數年中她很幸福地做着少奶奶。但是漸漸愛神是走開了。兩人的感情慢慢冷淡下去。前年她便跟唐季珊離異，初次嘗到失戀的痛苦。

重作馮婦

離婚後，她很想再進影界，圖謀再創造一番事業。因此進明星公司主演那部『失戀』。可是現在的她，已非昔比。『失戀』結果並沒有挽回她已失去的榮譽，加以是有聲片，她的對白又是這樣糟。開映後，沒有得到什麼好評。很令他灰心。她對於這條路覺得不容易發展了。後來雖一度有自組公司的意思，但終於因爲不容易實現而放棄了。

生活困逼的原因

她自從跟唐季珊分手後，不久便感到生活的壓迫。據說她離異時，曾拿到數萬元巨款，可是因爲一向過慣了有錢少奶奶的生活，揮霍慣了。所以沒有把錢看在眼上。到手卽去，數萬元當然不能用得怎樣久。因此去年一度因欠某手飾店舊賬而被控，不久又爲老介福綢緞庄控告，追索欠款。境況如此，實令人慨嘆。

再度失戀

去年間張在交際場中，識一位律師周孝伯。兩人來往頗密，後遂同居。但周早有妻室，且素性懼內。因髮妻干涉，遂漸跟張疎遠起來。最近她以騙婚罪，控告周孝伯。要求賠償損失二十萬元。

一說謂張與律師同居後，她忽然不別而行，律師本沒有捐棄之意。故對張此次之控訴，認爲過於滑稽。眞相如何，將來必定會水落石出。（胡古月）

梁賽珍出了
攝影場入舞場

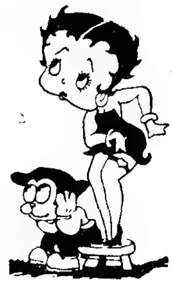
（星）

和上海離別了一年多的梁賽珍，在新年的某一天，突然從華南回到上海來了。這是出乎一般人意料之外的一件事。可是更令人不可思議的，不到一星期，她突然宣佈加入了大滬跳舞場做舞女。十日起她正式過摟抱生涯了。

她到華南去是前年和王元龍次龍等一同受盧根之聘到香港去拍戲。那時她和明星公司的合同正好期滿，該公司曾答應加薪續訂，可是她爲了自己的將來發展，（在明星她鬱鬱不得志），她便改進了聯合。在香港一年中，只拍了一部「再生」。在她底故鄉的粵東，她結交了許多膩友，舞場活動時間較之攝影場工作還要多。手頭頗闊。

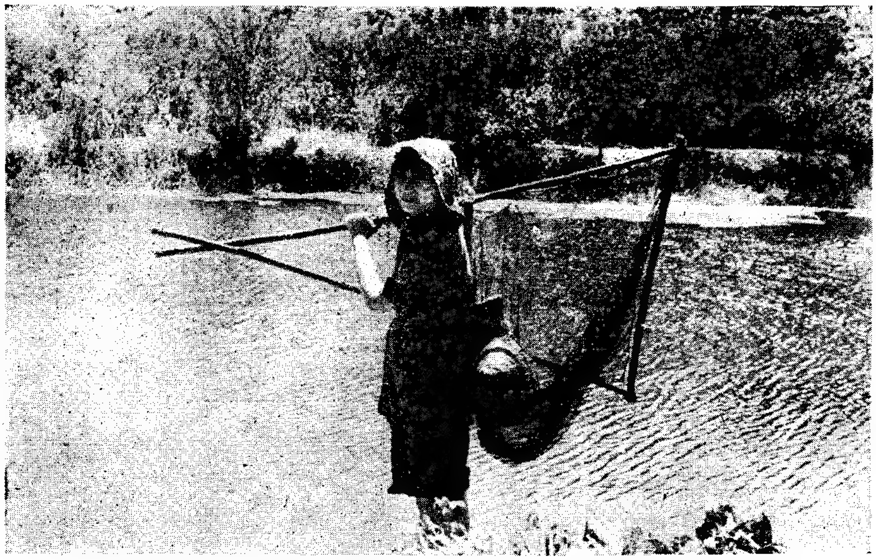
聯合的合同滿了後，別人多已歸滬，祇有她尚逗留未返，並且又到廈門過了一會，生活也很好。最近因爲與男友發生意兒，遂遄返上海。這次加入大滬，無非爲了生活問題。

本來她的兩位妹子（賽珊賽珠）一直已經是大滬的舞星中重要分子。收入很好。賽珍也常常說過，做舞女較做影戲好得多。何況她又是電影明星，想將來一定不愁無主顧的。至於明星與舞女的人格，那不必去管他了。



胡蝶商標案敗訴
提出廢約之動機與內幕

（姚家玉）



胡蝶在「鹽潮」一片中之裝束

在「火燒紅蓮寺」時代胡蝶的大名開始大紅特紅時，便有人打算把她的照片和名字來做商品的招牌。最適宜的商品，當然是化裝品了。因此有幾家化裝品公司，對於這優先權之獲得，不免有一番競爭，結果給華南化學工業社得去了。不久蝴蝶牌牙粉，便第一次在市上出現。照該社的計劃，以後還陸續要製出許多化裝品，用胡蝶做照牌。不料開始未久，家庭工業社以「胡蝶」二字，與他們的無敵牌相混，卒要求商標局撤銷已審定之胡蝶商標。一時社會轟傳，成爲中國商標史上最大風潮。華南社不服，以胡蝶女士照相，與無敵牌迥然不同。因此涉訟久未解決。同時胡蝶以華南成立已久，出品只有牙粉一種，遂要求取銷定約。兩度開庭，原告之理由，略謂華南訂約，使用胡女士小照爲商標，但並沒有出品。被告則稱雖被家庭工業社以勢力壓迫，妨害行銷，但仍努力奮鬥，製造胡蝶牙粉行銷，依據契約，祇須有出品，即不算違約。結果法院宣判原告敗訴，原約維持。

關於這件事，最令人注意的是「胡蝶爲什麼要要求撤銷原約呢？」

第一點，當然是爲了華南出品不多以致她不能有多點利益。但是這點已經不成問題，因爲據算現在雖然尚未盡量發展，可是她每年所得的已有一千五百元。這不是一個小數目，許多電影演員一年的收入，也不會這樣多呢。

照這樣看來，她實在沒有要求解約的必要。可是我們如果細細想想，其實她也有不得已的苦衷。我們曉得這兩年是她最出風頭的時期，也可以說是她的黃金時代。但是黃金時代不能永久維持下去的，如果不能趁這機會多賺一點錢，將來事過景遷，不免要追悔呢。我想她自己也曉得青春不會長駐吧？

有人說，她這次廢約之訴，是有背景的，據說她的好友潘郎對此事也很熱心奔走，因爲如果事成，說不定可以有更好的收入。但結果沒有達到她的期望把舊約廢了，未免要令她大大的失望了。

▲電聲日報定戶注意

本報於今年起改爲週刊。每逢星期五出版。每册實售大洋五分。舊定戶除改寄「電聲週刊」外。每期更附贈每星期四出版之「全國播音節目表及電台一覽表」故每三期「電聲日報」折抵「電聲週刊」一期。特此通告。

皇帝野貓婚後花絮

王人美嫁給老金後，有人說她不愛國，在婦女國貨年第一天第一點鐘便吃高麗參，實在也冤枉，許多闊太太小姐諸色人等，不是都很愛吃高麗出產的名參嗎？這問題暫且按下不提，且看別人對他們的結婚怎樣表示。

影迷的賀函

他們結婚消息公佈之後，接到各地賀函頗多，其中有趣者頗不少：

（一）一個署名「送生娘娘」的，給他們寄來一個又肥又胖的嬰兒圖畫，這嬰兒縐着鼻笑。

（二）一個署名朱子揚的從北平寄來一函：他把聯華公司的商標那個飛機剪下寄來，另紙寫着：「贈送你倆一架飛機，可乘其至歐美渡蜜月，不過，汽油我可不管」。

（三）一個署名影迷的從南京來函，他函中寫着：「皇帝與野貓怕冷，故於此時結婚，蓋床上可共同取暖也，痛心哉！煤廠之老闆！」

（四）一個署名徐濤的從天津來函云：「金燄先生，人美小姐，你們雖然沒買航空獎券，卻都得了頭獎」

王人美哥哥的一段談話

（賀全萍）

王人路憂慮什麼？

人美哥哥人路結婚禮時沒有到，他覺得很憂慮。他說：

『你想，一個已經被淘汰的七塊錢一月的男演員，得一個導演的提拔，並且津貼一月二十元，一手撫育，竟至成名，在我們中國人的習慣和人情看來，這演員對於這導演該如何的敬重？就不說報恩，至少也不應該有當衆侮辱的事情吧！

假使一個人眞的對於電影藝術是有興趣和嗜好的話，就不相宜有下列的語調：

「今天我有幾個鏡頭？甚麼時候可以拍完？我要打球去了！」

你再想，一個黃毛丫頭，經過歌舞大家的薰陶和運用，因歌與舞而致聞名全國。在成名之後，似乎應該要想到自己之所以成名的原因與條件，「得魚忘筌」總不大好吧！唱歌要被禁止，怎麼看得是比拿着獵鎗不打獵來得高明？

誰也不能離開社會而過孤獨的生活，假使誰要是離開親友，離開社會，失卻一般人的擁護，同情，和援助。誰便要即刻感到困難。好比人口的增加，合同的滿期，都是可以使生活感到困難成為問題的。一個很有名的演員，每月拿很大的薪水，而一年之中祇能拍一部影片。（普通是三部以上）一個很活潑的演員，平時做戲做得很好，而忽然變成泥塑木雕。老闆就再沒有算盤，導演就再沒有辦法，恐怕也不能不另想別法了。

一切虛名都是假的，祇有生活逼人才是眞的，肚裏要吃，身上要穿，決不是許多男女學生的恭維的字句所能止飢禦寒的。』

電訊

胡蝶的分身術

一人兼飾姊妹花

胡蝶在「姊妹花」「即以前的「貴人與犯人」中，一個人兼飾兩個角色，一個是姊姊，一個是妹妹，這種銀幕上的分身術，本不希奇，但卻苦了胡蝶，表演方面未免太麻煩了一點了。

徐來的平劇熱

當程豔秋在本埠登台演唱的時候，徐來差不多每天都要去聽，暇時還要將他的唱片拿出來上着聽，摹倣他的音調，居然很有心得。聽說她現在已加入某票社，練習「戲鳳」一曲，將來還打算登台在紅毹上大顯身手哩。

洪深的新戲

洪深自「鐵板紅淚錄」完成之後，便離去明星，加入天一，最近他打算再導演一部片子，名「上海風光」，主角將請黎明暉擔任，但黎明暉尚在考慮中。

特寫



徐來有標準美人（？）之號。有人懷疑黎錦暉是否可以稱做標準丈夫。

阮玲玉 演過影片不少，可是始終沒有眞正演過一部有聲片，原因據說她的國語靠不住。

有人說 觀衆對於女星有三種不同眼光。小學生愛看陳燕燕，中學生愛看王人美黎莉莉，大學生則多愛看胡蝶和阮玲玉。

金燄有三不，不愛多交女朋友，不愛修飾，不愛別人瞎捧。

胡萍近來不大有作品發表，聽說因爲她需要稿費，可是拉稿子的人，又不願多出。

鄭正秋 是廣東人，可是不會說廣東話，只會說潮州話。

卓別麟 的名字，在江浙一帶是用「卓別麟」，在廣東一帶叫他做「差利」，在華北却又他叫做「賈波林」。

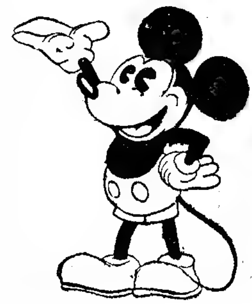
夏佩珍 平日頗迷信，據說她演過許多神怪武俠片之後間接使她的信心更加堅牢。

國片界 裏，以人而畜名者有王人美艾霞黎灼灼三頭野猫，韓蘭根猴子一頭陳燕燕燕子一隻，老虎鄭君里，……

電影皇后選舉內幕

希望於今年的明星與電影公司

（劉平）



在去年的國片界中，「電影皇后」的選舉，曾惹起人們一時的注意。當一九三四年來到的時候，選舉電影皇后又成了一樁時髦的事情，同時不僅電影界，公司，學校，機關商店選舉什麼什麼「皇后」的風氣也異常普遍起來了。

我並不是反對選舉皇后，實在是選舉皇后這樁事有不可告人的隱祕在。胡蝶之得當選電影皇后，是否應得，那另是一個問題，這裏用不着多說。但是，胡蝶電影皇后的頭銜却成宣傳資料，無論什麼地方，胡蝶的名字總和「電影皇后」四個字分不開，很顯明的公司當局是利用電影皇后四個金碧輝煌的字作招牌，對外宣傳而實際上身受其名的胡蝶，却可憐得好像在提線人手指下過活的傀儡一般。

因爲「電影皇后」是電影公司最好的宣傳資料，所以去年皇后選舉電影公司方面曾在暗地裏有過很利害的競爭。明星，天一，聯華，都是其中主要角色，爭選的人爲胡蝶，阮玲玉，陳玉梅幾個人。舉辦其事的明星日報編輯人陳蝶衣，便在這競爭的形勢中佔得了極重要的位置。一月五日的大都會『之申報電影公司一九三三年的一筆混賬』天一之部一文中有這麼一段：

「總理邵醉翁親筆給明星日報編輯一封信，信上說「……如內子當選皇后……必有重酬……」可是陳蝶衣對來函表示冷笑。」

當然，競爭者不只天一，明星也是很賣過一番氣力的，在揭曉的前一天，明星在中國飯店開了一個房間，由總務部宣傳部幾個小職員，買了大批明星日報，大剪大裁，幾個鐘頭之內便成功幾千張選舉票，於是皇后胡蝶便在他們的鋼筆剪刀之下產生了出來，等到天一曉得，自然已經來不及了。

一九三三年電影皇后胡蝶是眞正由觀衆選舉出來的嗎？這就好像在資產階級民主政治下面民衆選出來的議員一樣，算起來眞是一篇混賬。現在除了「皇后」之外，還有什麼「標準美人」，「模範美人」，「代表明星」……在骨子裏都是同一作用，一九三四年來了，不知還會產生出什麼花樣？

總之，電影演員應當以自己的藝術修養爲重，不關實際的虛榮頭銜，還是避之若蛇蝎的好。至於電影公司還要抱了這些頭銜死死不放，那只是表現出來他們的無聊與可恥而已。

好萊塢

卡通片賺錢

好萊塢卡通片專家華爾脫狄斯尼最近製了一部卡通叫做『三個小猪』，一共用去了二萬元才製成。開映後賺進來的錢共達二十五萬元，他一人所得有七萬五千元。

熱女郎吃生活

克萊拉寶最近在"Hoopla"一片中，有一幕表演給人在頰上打一拳。不料打她的演員是一位會鬥拳的人，所以下手未免太重了點，一拳把她的面頰打腫，痛得昏過去了幾分鐘。

小婦人的長度

『小婦人』是米高梅的一部新片子。現在已開始公映在美國開映時，這片子是一萬尺長，但在英國開映時，多加了許多，達一萬五千尺長。將來到我國時不曉得是怎樣了。

良藥苦口 對新興電影院進一言

年來雖然不景氣在作祟，可是滬上電影院却反而似雨後春筍一般，此興彼起，而且各院的建築裝璜，都是鈎心鬥角，在最近期內即將開幕之金城大戲院也自稱為電影院之金剛王，娛樂界之新霸主；並曾公佈謂「本院對於一切設備佈置力求新穎美觀，俾觀衆入院後，在欣賞影片之外，復得精神上之安慰」。此誠影迷之好消息，影界之好氣象；然而據作者冷眼觀察，以為滬上電影院實際上還未達到完善時代哩。為什麼呢？因為影院間之競爭，固不專在形式方面之刷新；一所觀瞻雄偉之影院，雖能哄動一時，然主持院務者倘使對於選片，招待，和廣告等事不加注意，不求改進，那末恐怕也是難於持久；因為新影院儘可添設創辦，但觀衆却是有限的，一旦影院供過於求，就有此興彼落，一盛一衰之現象，因此營業前途，依舊難操左劵，不過因好奇之心，人皆有之，故新院開幕，總是群趨若鶩，待另有新院繼起，則又趨此而忘彼，喜新厭舊，原是人之常情。可知影院只重形式是不可靠的。況且影迷也不是個個洋盤闊少，只愛華麗的設備，而不問影片之有無價值的。是故新興影院求求營業穩固計，務必實事求是，對於一切院務。都須改良，精益求精，決不可徒恃建築之宏壯華麗。目下影院應當改革之處頗多，故就管見所及，舉其犖犖大者數則，討論如次：

（一）影片須選取上乘　一所美奐美輪的頭等影院，如無良好之頭等影片開映，恐怕不容易立足。正片固當嚴格的選擇，而新聞片和趣片，也不可濫芋充數。何片可連映下去，何片只能短期開映，何片吻合潮流，何片已經落伍，都是每個影院經理之責任，非可等閒忽視的。近來有些影院當局，往往自以謂得到了海外某大製片公司之新片第一輪放映優先權，遂心滿意足，對於來片之內容如何，觀衆之評論如何，都置之不問不聞。實在是很危險的。

廈門片商之騙術

剪接本領很高明

廈門影片營業公司，除了福建影片公司聯華影業公司最有勢力外，其他中國外國的不下十多家。許多小戲院都以為小公司的片子較為便宜（有每部只需十元者或二十元者）爭先租映。有一些人以為小戲院的人無租片常識，因此常常把接了又斷，斷了又接的，或東湊西拉連在一起不三不四的片子來騙他們的錢。最近有一部叫做「鐵血軍」，由莊曉人等主演的片子，真是亂七八糟，不知所云。其中有兩三本是全部在於明星公司出品的「十九軍抗日新聞片」剪接的，又有一部叫「鳳陽老虎」原為「一枝梅」是長城公司出品，因為開映多次了，影片斷得太多，短起來了，恐怕沒有人要。於是在前頭接一段外國墨水畫，後段在兩人激鬥時再接一段「紅蓮寺」的飛刀。弄得莫名其妙。還有許多戰爭片，剪接得一點理由部沒有，炮火下人馬奔走時另[illegible]一種帽子服裝，特寫放大時又另外不同衣冠。最近又有一部的叫「環遊世界」，原是英美烟公司廣告片，真是叫人看了啼笑皆非。這種片商的無恥行為，實在無復以加了。（一般自廈寄）

劇本的價目

泰肯頓(Booth Tarkington)是美國一著名小說家。最近華納公司和米高梅都想請他寫一個新片的故事，可是他要求的價目，每個故事是五萬元，兩公司當局認為太貴了點，不敢答應。

『黑皇帝』的黑人拷貝

好萊塢有一部以一個黑人的歷史做題材的片子『黑皇帝』（Empror Jones）片子拍戲後，特別製一部黑人拷貝，預備在美國南部黑人區域的戲院開映。裏面帶存侮辱黑人的地方都抽去了。

梅惠絲脫的新作

震動了世界影壇的女星梅惠絲脫(Mae West)最近又着手拍一部新片"It Ain't No Sin"故事和對白都是她自己寫的。

摜一交的損失

梅茂蘭最近在百老滙一家戲院表演，在舞台摜了一交，足受微傷。她立刻向法庭要求戲院賠償損害七千五百元。結果勝訴。

三十萬元大犧牲

聯美影片公司最近拍成了一部新片『娜娜』，主角是從俄國來的女星安娜斯丹。第一次片子拍成後因為有許多不妥之處，遂決計全部不要，重新拍一次，公司因此損失三十萬元。

(二)說明書務求簡明通順 一張說明書是一部影戲的大意，或稱本事。雖不能求其詳述無遺，但至少終須將全本事實備述始末，然而近日各影院之說明書，往往不是短路得三言兩語，草率從事，便是贅長得嚕嚕嗦嗦，不堪畢讀。而且有時還要張冠李戴，顛倒事實，簡直不看為妙。還有那些由英文本事上直譯過來的文言說明書，常常矯揉造作，詞不達意，讀了如墜五里霧中，令人不快

(三)招待務求平等化 一家高等影院之票價雖不能完全大眾化，然而對於觀眾的待遇却不能不一視同仁，力求平等；是故負全院管理之責者對於一切職員及侍者之禮節和態度，應該有相當之指導和賞罰，決不可放他們有拍富欺窮，怕強傲弱之口氣和態度，還有對於售票一層，影院大都不加改良，每當影片開映前數十分鐘內，觀眾紛至沓來，羣相購票，這時總是擁擠不堪，（尤其是在休假節期名片開映之日）那時售票員也有應接不暇，工作緊張之苦。所以為雙方便利起見，最好臨時加添售票員，或豫先售券，或發售九折代價劵，每劵五張或十張，可以隨時撕下掉換入座票，如此辦法，則售票者既可免去計算票價及找頭之勞，而購票者也少種種付值收找之麻煩，同時又不至於有短少找頭之虧。為什麼呢？因為倘使我們用大洋購六角票時，售票員往往託辭沒有角票，找給我們銀角四毛和銅元一包。但因洋價市面，時有上落，他就乘機大揩其油。竟有少找至十餘銅元之鉅者。在購票者因時間忽促，急於入座，故亦無心和他計較，而情願犧牲此小損失，在他却是積少成多，每天可不勞而獲的得到一項額外進帳。然而敢問影院當局究竟根據何種社會學原理不能使觀眾免去這種無名的捐稅，而必欲任售票員傷失「院格」而撈此不義之外快呢？

(四)廣告務求忠實無欺 一家影院每日報上所登之廣告，決不是一種大吹大擂，信口雌簧的工具。倘使開映一部平凡的社會倫理片，而偏偏要說得牠內容如何的香豔，如何的肉感，什麼「無遮大會，粉腿如林」什麼「臀波蕩漾，溫香入抱」等等撩人春情之淫詞，雖能號召一時，然而畢竟不能博得觀眾的信仰。第一二日或可賣座，但一經拆穿黑幕，以後的生意仍要清淡下去的。（原子）

野女郎對付綁票法

綁票在美國也跟在上海一樣很流行。尤其是在好萊塢，因為有錢人特別多，所以綁票活動也特別利害。露泊范麗絲(Lupe Velez)最近也接到恐嚇函件，要求巨金否則以強硬手段對付。可是她也不是弱者，她決定不屈服，也同樣以強硬手段應付。

她現在每逢出外，總隨了保鏢，保鏢便是他的汽車夫，他有一手好槍法，百發百中，匪徒遇到他總不想逃命。第二，她每晚就睡時枕頭下總放好了一枝手槍，以防不測。

又因為匪徒的恐嚇信都不是由郵寄來而是親自投入她大門口的信箱裏，所以她特地在大門口四週通了電流，一到晚上九點鐘後便開放了。同時在門上掛了一塊警告牌子：『晚上九時以後，無論何人，切勿踏上大門的階石，以防危險』。

現在她已經跟游泳大王韋斯麥勒結婚同居，所以此後更不怕匪徒了。（電子）

好萊塢明星接到信件的形形色色

（嘯霞）

好萊塢有些明星每月收到的信常常達一萬封之多。自然，其中大部分是要求照片的信。可是也有不少是請求幫助的函件……

『你可以把穿舊了的衣服送給我嗎？』

『你肯出錢替我裝一隻假脚嗎？』

『你能夠幫助我加入影界嗎？』

『你能夠出錢替我登一個廣告，把我失去了的狗找回來嗎？』

『你可以寄給我一點錢，做我離婚的費用嗎？』

『你要買我的祖母的絲披巾嗎？』

羅侖揚曾經接過一封這樣的信：

『親愛的羅侖：

我以為你在片中的表演實在不錯。

請你立刻寄給我三百十七元半。我跟妻子和她的娘家住在一起實在不十分舒服。無線電壞了要修理，汽車也要修拾一下。

某某敬上。』

然而，有許多信件中，充滿了血淚。裏面所說的事，簡直是平常不容易告訴他人的。使讀了的人，不知要怎樣地感動。

．摩蓮奧莎莉文不斷地接到從一對老夫婦寫來的信。他們說摩蓮是他們的女兒。把他們的信篇纂起來，簡直可以成一個動人的故事。他們覺得太孤寂了。他們從前對自己的孩子太專制，卒至她不能忍受而逃走了。他們承認自己過去實在太頑固了點。但是她是他們最寵愛的，他們恐怕她將來會有蹉虞。

我想，如果他們的女兒會看到這樣的信，相信她不久一定會回到家裏去。

這一對老夫婦從來不要索什麼。反而常常寄一些小禮物來。一瓶家中自製的蘋菓醬。信上寫着：『你平日最愛的是蘋菓呢』。

摩蓮和她的祕書三番四次寫信向他們解釋說他們認錯了人。她自己的父母現在還在愛爾蘭的家裏。但是每次他們的回答總是這樣。叫她不要害怕，他們斷不會做什麼有妨害及她前途的事情。有一次這樣寫：

『爸爸和我兩人知道你在影界工作是怎樣地快樂。當你從前常常說有一天你要成一位有錢的女伶，我們總以為不過是談談罷了』。

跟着，在信末還附帶說一句：

『不要忘記了曼麗姑母的生日』。

有千百封從少女們寫來的信。她們問及怎樣才可以使男友的愛情持久。她們要一套畢業時穿的衣服。她們要一套衣服去結婚。

有一位十七歲的少女寫信給凱佛蘭茜士。

『親愛的佛蘭茜士：

『很久以前我在朋友一部電影報誌上看見你的照片。你實在美麗極了。你是我最敬愛的明星。

『如果你有什麼舊衣服或者別的舊東西，請你寄給我。我不是說那些對於你還有點用處的東西。我是說舊東西。我可以把牠弄好。這樣我可以比較一下別的女子。

『當我們在學校舉行選舉時，我曾被選為最活動最漂亮的女子。但是現在我不能再入學校了。我要在家裏幫助耕種。我的父親沒有餘錢供我求學。總之，我不能到外面去了。我沒有衣服又沒有錢。如果你處在我的地位，你便曉得這滋味如何。

『你是唯一的能夠幫助我的人。如果你不答應，我的心要碎了。請你寄給我一點東西。總有一天你會得到報酬。請你不要忘記。我愛你。　××』

自從經濟恐慌發生以來，這類的信件增加了三倍。讀了這種信，你可以曉得這幾年對於許多人覺得重要的一件事便是他們的「春青」。「春青」實在是許多人努力想保持的一件東西。

有一封用鉛筆在練習薄上寫給曼麗畢克馥的信，便可以證明這一點。信是這樣的：

『親愛的美洲情人：

『請恕我用這樣的紙張，我有的只是這樣的紙了。畢克馥小姐，你是這樣美麗甜蜜，你有的都是我所沒有的東西。我從前也得過丈夫的鍾愛，可是現在年紀漸老了。我也有很美麗的眼睛，可是現在已哭壞了。我仍然愛我的丈夫，雖然曉得他終日是追逐着別的女性。哦，畢克馥小姐，只要我能夠把他奪回來，我要多麼快活呵。明星們美容的方法是怎樣的？你可以幫助我麼？你的面孔很慈祥，我相信你一定了解我的苦衷。哦，畢克馥小姐，你能夠幫助我便好了。

你的朋友，××』

畢克馥又接到許多參加過歐戰神經受炮火震壞了的人的信。這些都太淒涼了。有些以爲畢克馥是他的未婚妻。他們寄給她許多情書。

又有些人寫了各式各樣古怪的信給明星們。像密爾娜萊有一次接到一封信。寫信的人自稱是一位高僧的後人，說她是幾百年前的一位公主轉世。諸如此類，指不勝屈。

此外有一種專門以寫信向明星騙東西爲職業，他們寫信的本領大都很高明，有許多心腸輭一點的人，總會上當。

但是一封信要給一位明星看到却也不容易。因爲有點名氣的明星，多請了祕書專管來往信札。無論什麼信，先要能夠打動這祕書的心，他或她才會把牠給明星看。如果這明星看了也感動了，他們便設法把寫信的人找到，給以他或她相當的幫助。

不久以前，曼麗畢克馥接到一封從美國東部寄來的航空信，是一位貧窮的婦人寫來的，她說從報上看見消息，她的兒子在珞杉璣用手槍自殺未死，她希望曼麗就近給他一點幫助。她請求曼麗的原因，因爲她平日對曼麗愛她的母親那件事，有很深的印象。

曼麗立刻回電答應了她的請求。後來果然在一家醫院找到了那個自殺未遂的青年。曼麗勸慰了他一番，傷癒後又替他在聯美攝影場找一個小職位，最後又資助他資斧回到他母親那裏去。

別的明星也常有過同樣的事。所以有人說，看了寫給明星們的信，在字裏行間，你可以看見種種可泣可歌的事情呢。

胡珊裸體照片大交涉

（杜儀）

——參閱本期封裏之裸體照片

自從「殘春」中穿插了徐來的裸浴一幕之後，一時影片中都競拍裸浴，以資號召，差不多成了一種風氣。若不裸浴，起碼也必裸足，就像最近胡蝶主演的「鹽潮」，本是一部描寫鹽民生活的影片，但在廣告上却大吹而特吹：「胡蝶皇后(？)裸體赤足爲本片實行空前未有之犧牲」，眞是牛頭不對馬嘴，令人好笑。

但在好萊塢的影片中，「裸浴」之類的鏡頭，我們却司空見慣了，因爲他們的影片，專門是拿女人的大腿，紳士的高帽作爲材料，來娛樂一般有閒階級的。大明星如珍妮麥唐納在「璇宮豔史」中，密娜茂埃在「明月香衾」中，克勞黛考爾白在「羅宮春色」中，皆有所謂「香豔肉感」「纖毫畢露」的裸浴鏡頭，他們大膽浪漫的地方，較之國產影片不知要超過多少倍。不過國產影片自有他的嚴重的任務要去完成，拍「裸浴」之類的鏡頭，無非是電影商人的一種賺錢的手段，投機一般色情狂的觀衆的卑劣心理而已。

最近胡珊爲了一張裸體照片，發生了一場糾紛，事實經過倒滿有趣。原來是在某天晚上天一的攝影場裏，胡珊拍了半裸的一幕戲，當時天一攝影記者陳嘉震因爲她的姿勢很好，便要求替她拍一張小照寄到幾家著名的圖畫雜誌上去發表，胡珊當時答應了，陳君便替她拍了一張，並由她親自簽了名，送到良友雜誌，又送一張給時報館去，在時報元旦號夜報圖畫上刊了出來。那知在時報未刊出的那天，胡珊忽然跑去向陳嘉震索還照片，而且很嚴重的對他聲明，將來若果這張照片眞的刊載了出來，她便要向他提出法律交涉，這一來，可使陳嘉震非常爲難了，因爲照片已經製成版子，要抽掉它，會費去許多手續，所以照片終於刊登了出來。而胡珊說要向他提法律解決的話，也未能見實現，雙方大約是在某種條件之下，已經實行和解了。聽說胡珊攝影的時候，並沒有反對，並且簽名，後來忽然反臉大交涉，完全是聽了她姊姊胡蝶的話，大概胡蝶認爲裸體照片刊載出來有不方便的，「裸足」是無傷大雅的，所以才忠告胡珊，也原是一片好意呵。其實宣景琳徐來老早都有了這一套，胡珊又何必大驚小怪呢。



評『英宮豔史』（維克）

"The Private Life of King Henry VIII"

一部很好的英國出品

亨利第八是英國歷史上一位有名的荒唐暴君，平日關於他一生的軼事，已經有過不少，其中最引人注意的便是他的妻子。據說他生平娶過六個妻子。其中有三位是給他殺死的。這部片子便是他和六位妻子的經過，很巧妙地演出。事跡雖然很冗長，但經編劇者和導演的經濟手腕，處理得很適當。而且始終沒有使人覺得沈悶。

這是一部英國影片公司出品，而由美國聯業公司發行。看了此片後，我們不再會相信英國人不會拍出好的影片，因爲這便是他們一部特出的出品。

演員中最重要者當推飾亨利第八的却爾斯勞頓。他過去曾在「羅宮春色」裏飾過羅馬的尼羅皇帝。這裏他飾起亨利第八，比較起來更有精彩。化裝之逼眞，猶其餘事。

佈景大部分爲英國當時之王宮中，可以說得上一聲偉大壯麗。在看了時，使我們感到當日帝王荒淫之醜態。

在歷史片中，這一部可算是很有成績。

裸影

好萊塢的電影雜誌預言說一九三四年的影片都要偏重『半裸』與『全裸』的表演。不錯，上期本刊已經介紹過「好萊塢全裸體影片」；下期更要介紹著名的女星：

瓊克羅馥的裸影

克拉萊寶的裸影

還有……

過去一年中國產影片之一筆總賬

（記者）

首都電影檢查會檢查委員郭有守最近發表『二十二年之國產電影』一文，詳論去年一年中關於國產電影之種種資料。對於准演及禁映各片列出頗詳，茲將該表列出，爲注意電影讀者之參考。

公司名稱	准演長片	准演短片	准演公尺數	禁演長片	禁演公尺數
明星公司	二〇	七	五一．二二九	三	七．三八九
聯華公司	一一	二	三二．〇一七	二	五．〇二五
天一公司	一二	一	二六．九七五	二	六．六六至
月明公司	九		一九．五七〇		
金星公司	六		一一．四〇七		
強華公司	三		六．九九〇		
暨南公司	四		六．七八九		
藝華公司	二		六．〇九二		
陳梅嵒	三		五．三六〇		
天北公司	二		四．八六一		
周筱卿	一		二．一五七	三	五．六八七
鳳凰公司				二	三．四一二
吉星公司	一		二．〇四二	一	一．七二二
慧冲公司	一		二．〇四六	一	一．八四二
牡丹公司	二		三．二七四		
快樂公司	一		二．六八二		
聲光公司	一		二．三四八		
快活林公司	一		二．二九一		
大中公司	一		二．一五二		
陶林公司	一		三．四四四		
大東公司	一		二．五六七		
龍馬公司	一		二．三五〇		
孤星公司	一		一．八三二		
集美公司	一		一．九八四		
白虹公司	一		二．一一八		
紅星公司	一		一．七四二		
九星公司	一		一．五一五		
張漢忱	一	一	一．七〇〇		
福星公司				二	三．三九六
其他十家	二	三	五．七二〇	五	一〇．一三八
總計	九二	十四	二二．一三四	二一	四五．三九六

評『驚才絕豔』

(傑)

"Morning Glory"

美國嘉寶凱撒玲海賓(Katherine Hepburn)是去年好萊塢的一位新發現，在她過去主演過的幾部作品中，我們覺得她是一位前途很有希望的女角。『驚才絕豔』是她一部成功的作品，在這裏我們對她的藝術有進一步的認識。

她原本是百老匯舞台上的一位有數的演員。當然對於舞台劇裏最主要的對白是有很好的經驗。所以在聲片裏，她能夠盡量表現她的特長。對於她表演的成績，很有幫助。從她的表演看來她的作風，跟嘉寶又有不同，雖然她有美國嘉寶之稱，同時面部也頗像嘉寶。對於劇情所需要的各種表演，她都能夠演得恰到好處，自然而老練。

導演尚無大疵，惟手法頗舊，穩平而欠靈巧。其餘各點均佳。片子有許多地方是被剪了的，當然對於全片的結構和情調，都有相當的損害。

好萊塢的幾張新片

超等片：

(一)愛斯基摩(Eskimo)(米高梅出品)描寫北極愛斯基摩人之生活，攝影美妙。

(二)拳師與美人(The Prizefighter and the Lady)米高梅出品。以拳鬥爲背景，三位名拳師參加表演。

(三)炸彈(Bombshell)米高梅出品，瓊哈勞與李屈賽有極佳表演。

優等片：

(一)裸體生活(Elysia)Bryan Foy出品，裸體園中生活美麗地收入鏡頭(參閱上期長文)

(二)女性(Female)第一國家出品。露絲蔡德頓傑作之一

(三)愛之道(Way to Love)派拉蒙出品。不是希佛萊的傑作，但尚可一看。

(四)白種婦人(White Woman)派拉蒙出品。以南洋馬來爲背景的一部愛情片。

(五)足球教練(The College Coach)華納出品。描寫大學足球隊的黑幕。

(六)哈伐那的寡婦(Havana Widows)第一國家出品。瓊白郎黛及格蘭達佛蕾合演。

(以上各片等級根據本年正月份之好萊塢雜誌)。

佳片介紹

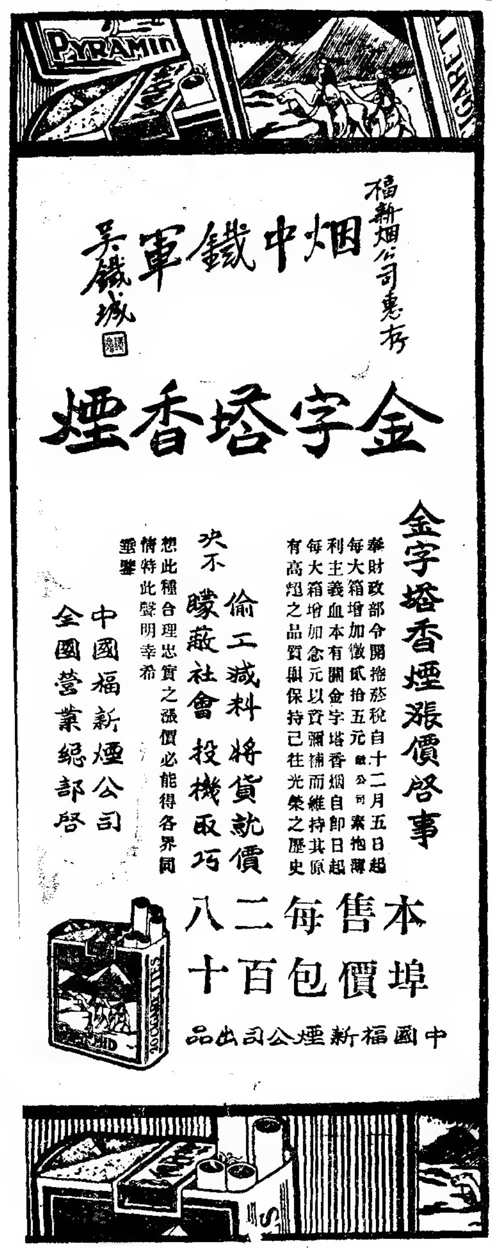
優等片

鹽潮(新)
驚才絕艷(新)
英宮艷史(新)
戀歌(新)

上等片

銀窗情魔
火柴大王(新)
動物園慘案
蠻女天堂
吉地(新)
航郵俠血

(以上各片均爲最近在滬上各戲院開映舊影片。片名註有(新字)者爲第一次開映之片)



信不信由你

十五杯咖啡

好萊塢武俠片明星佐治奧柏命生平最愛飲咖啡，他每天平均要飲咖啡十五杯。非此不能過癮

兩張椅子的距離

大鼻詹美杜命在影片裏的表演總是放開了嚨喉大喊大叫。拍片時，恐怕他的聲音太響，將來不大好聽。所以每逢他說話時，他站的地位，總要跟擴音器距離兩張椅子的地位。

瓊克勞馥忍不住笑

瓊克勞馥在她的新片『舞娘』中，有一幕戲重拍了十二次才成。因爲每次拍到一半，她看見了Ted Healy的面孔便要忍不住笑起來，把這幕戲弄壞了。

里昂巴里穆亞的過去

里昂巴里穆亞從前曾拍過兩本頭的胡鬧滑稽片。好萊塢有許多大明星，出身時也有過同樣的經歷。可是巴里穆亞，覺得他過去的滑稽片時代，很值得紀念。

不會英語的明星

好萊塢有聲片明星如露汕范麗，陶樂斯德，里奥安那斯丹彭開等，初入美國影界時，都是一句英語不懂的外國人。

兩位電影演員 對熱心電影者的一點忠告

高倩蘋說：

『一個人總有一人的人生觀，每個人是不同的，在過去我的人生觀是主張安定的，恬靜的，自從一九三三到來，突然改變。我過去的方針，一變爲活潑潑地嘻笑的呈現着青春的快樂。

我過去的安定，恬靜是不對的。人生是需要豐富的經驗，飽滿的閱歷，更是我們從事電影的人們，非具上有的實力，才可在銀幕上充分地表演出來，細膩深刻貼合劇中人的個性，方够稱眞實的演員。所以我很想過些狂放流浪的生活去體驗實習，忠實地演出，也一定能獲到廣大的收獲。』

梅熹說：

『你想做一個演員嗎？好！你自己看看夠不夠以下的條件：（甲）豐富的情感——間斷的流露。立刻而深刻。（乙）表演的天才——動作戲劇化。能動人並且充滿的成分。（丙）體格•面孔•輪廓的線條——做那一派戲有他那一派戲的身體面孔•輪廓的線條。（丁）戲劇的修養——一切理論上底。技巧上底認識。（戊）事業道德上的修養——忠於事業。（己）身體的健康——忍暑耐寒。忍勞耐苦。以上是就我自己的經驗上所知道的。幾個做演員最低限度的條件。

其次。你應當認識清楚。『電影是什麼？』『你爲什麼一定要幹電影？』（甲）電影是給你出風頭的工具嗎？（乙）幹電影是否能給你富利？（丙）幹電影。你能得到什麼？（丁）電影對於社會人類有什麼關係？（戊）假使你知道電影是教育的一種工具。那麼你爲什麼拋棄其他教育工具來從事這一工具？以上這幾個問題。都能澈底認識。前面最低限度的條件。也能切合。那麼再看你是否有走進電影園地的機會？路徑？電影製片公司須要人才而招考的機會。有把握的介紹。』

電訊

野貓的妙銜 「××皇后」

野貓王人美，有一個小册子，請了許多人在上面題字。卜萬蒼在上面寫了一個文迷，叫做「××皇后，」許多人講，這「××」兩個字眞有意思，因爲這兩個字題了不久，她便眞的成了「皇后」。（參）

洪鶯的標準死

徐來的「標準美人」盛行以後，什麼都「標準」起來了。一天，洪鶯與李開先坐汽車，汽車開的速率很高，他們由汽車相撞而說到死，洪鶯便發表她關於標準死的意見道：

「我理想中的死，是駕了飛機，飛上半空中，直向海裏插下去，死得痛痛快快的！」

這是一個可怕的Idea！

張織雲加入天一

張織雲自「失戀」一片問世後，消聲匿跡了好久了。最近她重整旗鼓，擬加入天一，拍一部粵語對白的片子，只暫定一部，酬報也很少。（唐郎）

電影小說

續人猿泰山

(Tarzen And His Mate)

米高梅公司出品。韋斯麥勒（泰山），摩蓮奥莎利文（珍妮），漢密爾頓（霍爾脫）等合演。

過厭了文明社會生活的人，常常覺得一切文明變成了最可憎的束縛。因此渴想逃避到遙遠的未開化的山野間，和自己的愛人，同過原始人的生活。珍妮包華斯便是一位有這樣感覺的人。我們還記得在「人猿泰山」一片的結束時，她離開了她的白種朋友，跟這個「人猿」泰山結伴到森林中過大自然的生活去。泰山是一個眞正的大自然的孩子，雖然原本是白人，可是從小在猩猩的手上撫養長成，頭腦是像孩子地天眞未鑿，身體却賦有猛獅一般的偉力。

有一天，突然她許久不見的舊朋友霍爾脫深入森林中把她找到了。同行的還有他的朋友馬丁阿令頓和一百多個扛行李的黑人。

他們的目的是想找象牙，因爲泰山是野象們的好友，他知道象死了後的葬地，所以特地去找泰山來幫助。

那天晚上珍妮泰山和這兩位白人同坐在火堆旁邊談着話。

『我曉得泰山是唯一能幫助我們的人，』霍爾脫說，他是一位三十以外的人，『馬丁和我不遠千里而來，目的是找到死象的葬地，把牠們遺下的象牙弄來。』

『哦，不！』珍妮憤憤地說，『泰山斷不會幫你們的。你不曉得。象是他的好朋友。如果要到牠們的葬地找象牙，無異發掘別人的墳墓一樣會引起糾紛。不要想這樣的無意識的企圖吧！』

馬丁的眼睛露出狡猾的表情。『聽我說，珍妮，』他說。『這次我是把全部財產都花在這件事上去了。我到這裏來目的是採象牙。得不到象牙，我是誓不回頭的！』

珍妮正要嚴厲地反駁他，但想了一下，轉過去看看泰山，面上露出信託他的樣子。

泰山正在注精會神看着珍妮身上穿的衣服。這是一套倫敦最新的時裝。霍爾脫特地叫馬丁帶來，此外還有別的女人的用品，他們希望珍妮穿了這種衣服，會引起她對於舊日的生活的留戀，說不定會捨棄了泰山，跟他們一同回去。

珍妮穿起這衣服完全是爲了不願逆霍爾脫的意思，她並沒有想起別的事情。泰山呢，顯然對於珍妮衣服的樣子覺得非常奇怪。

『自從你的父親死後，我沒有一刻兒愉快過，』霍爾脫靜靜地對珍妮說，『自從你決意在這裏過活後，我便把採象牙當做一個發財的機會。我打算把你的父親的交易貨站捨棄，帶了充足的錢回到英國去過了這一生——和你一起，如果——』

珍妮對他微笑着。『你們打算不要泰山的幫助去進行。這簡直是不會成功的。』

她沒有看見馬丁面孔上那狡猾的表情。

第二天這班人還沒有動身入森林內部去，突然遠遠傳來一陣尖銳的叫聲。

『這是什麼？』馬丁問。

『這是象的叫聲，』霍爾脫簡捷地回答。

馬丁的面孔立刻露出快活的樣子。他立刻離開了隊伍，鑽進了叢莽中去。珍妮，曉得他要有越軌行動了，立刻跟在他後面。她最後回頭看了泰山一眼，他正在毫無顧慮地和他的心愛的猴子捷泰玩頑着。

珍妮的猜測果然不錯。她看見馬丁前面不遠有兩頭美麗的象，一雌一雄，帶了牠們的小象，正在平靜地走着。馬丁的來復槍舉起來對着一頭大的象。

「馬丁！」珍妮高叫着。『你不要這樣！』跟着霍爾脫的聲音在她後面叫起來：『這簡直好像是打泰山呢！』

『我們這裏是爲了採象牙！』馬丁對他們說着，放了一槍。這頭雄象哀叫了一聲，回頭向叢莽走去，逃出了他們的視線之外。

『我們現在只要跟着這受傷的象，這樣可以毫不廢力，便找到了死象的葬地了』，馬丁快活地說。

珍妮害怕得很，幸而泰山沒有曉得這回事不然這兩個白人和這隊黑人一定要遭殃，她想勸他離開了這隊伍和她兩人單獨同行。

『離開我的朋友馬丁？』泰山學着霍爾脫把馬丁向他介紹時的話問她。

『我們將來可以再跟他們相會的』，珍妮堅持着，『現在走吧，聽我的話吧！』

但無論怎樣，她總不能使泰山遠離他們。因爲在他的簡單而坦白的心裏，他以爲霍爾脫等是要他保護的。所以他總是離他們不十分遠。當他和珍妮再會到他們時，這一隊人已經走進了死象葬地的範圍地帶了。

馬丁和他的引導人兩地緊隨了受傷的象，越過了一條河流和一道瀑布，到了一個人迹從來罕到的地方。這好像歷史以前的遺址，滿地都是許多巨獸的遺骨和滿象牙。

突然泰山反叛了。他覺得事情不對了。立刻轉身打算走開。

馬丁緊追在他後面。過了一會，他獨自一人回來。

『一條鱷魚把他咬着了！』他說，『我看見他們爭鬥着呢。』

『呀，不會的！』

珍妮惱恨的聲音穿進了霍爾脫的心，他轉過來望着她。靜靜地說：

『珍妮，現在除了把象牙滿載回去之外，沒有什麼要做的事了。你也應該跟我們一起回去。』

珍妮把雙手掩着面孔，只說了一句：

『不要管我！』

她走開去了。猴子捷泰，好像懂得她的意思，也跟在後面走去了。

珍妮流着淚對着這忠實的小畜生，她心裏異常感動。『我們一定要找到他，捷泰，』她說。捷泰好像懂得似的，開始向瀑布旁走去，在那邊她終於看見泰山倒在地上。走到他身邊捷泰便開始用舌尖去舐他的傷口。

這傷口是槍打傷的，子彈擦過他腰旁。傷痛稍減後，泰山的眼皮轉動了。他的手指活動了。他張開了眼睛，他的腦子，一會覺得不大清楚。跟着痛苦的回憶回來了。同時引起了原始人渴想復仇的心情。賣友是森林中法所不容的，對於這種行爲是必須報復的。

森林裏到處都聽見泰山的奇異的高叫聲，忽高忽低地悠久不斷。立刻五十多個強大的猩猩都應他的召呼齊集起來。最後，那撫育泰山長大的猩猩在他身旁集合起來，一聲不響地聽候他的吩咐

泰山趕上霍爾脫這隊人時，他們正在跟一羣黑種蠻族叫做斯哇本地的殺得難分難解。

從樹頂上，泰山高聲一呼，立刻一羣猩猩和野象加入了戰

『泰山！』珍妮知道這是他的聲音，曉得安心地望着他，他平安無恙了。

『不會是他的！』霍爾脫叫起來。

『這是他！』

『當心！』霍爾脫剛好說出他的警告，一個斯哇本地黑人把一根鏢槍朝珍妮拋過來。霍爾脫把自已的身體遮着珍妮，鏢槍正中他的心房。

那時珍妮已經轉身去找泰山，她沒有看見霍爾脫被殺。

她也沒有看見這頭高大的母象向馬丁走上去。本能地她曉得這便是打傷她的伴侶的人。她用鼻子把馬丁捲起來拋擲死了。

『我親愛的，』珍妮低聲對泰山說，『這便是從文明社會來的！』

『文——明，』泰山跟着學說。

『這便是我不想教給你這個字，』珍妮在他強有力的擁抱中快樂地轉側着說着這一句話。

（少霞）

解決疑問

▲收音機發生毛病送至何處修理方爲妥當？

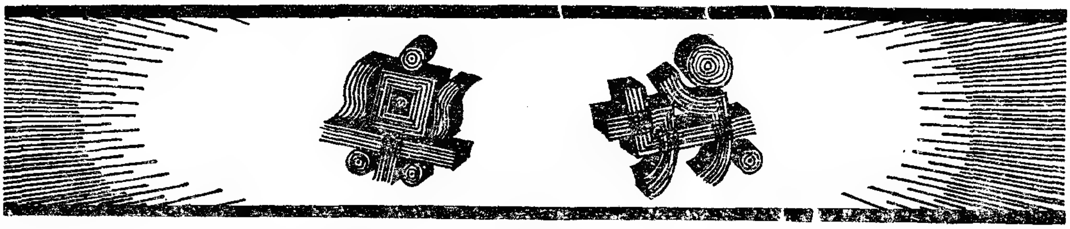
▲請送至建華公司無綫電修理部保證滿意，建華公司無綫電修理部爲海上惟一無二之無綫電修理機關

▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉均代客服務之保證，

▲建華電機材料公司▼

地址：上海福煦路三九三號

電話：八三三二四號



上海舞場的巡禮

（福克）

大華

大華是比較有點歷史的舞場，在剛開的時候，曾特地請了一班美國的女樂隊來，這在上海還算創見，所以很吸引了一些人來，但是後來去的人，便漸漸少了。裏面有幾個很有名的舞女，例如李麗，她原是演電影的，舞術很精，應酬的工夫也很好。不過像她這樣的舞女，究是極少數的。

百樂門

餐舞所最近又開了一家，那便是矗立在極司非而路與愚園路的百樂門。百樂門門面很是冠冕堂皇，裏面裝修也很美麗，地毯極其柔輭，樂隊是剛從美國來的，帶來了很多新鮮的歌曲，令人聽了感得異常的舒暢。樓下的舞場地板很好，在樓上花樓的地位中的玻璃地板，地方並不大，只能容十對人共舞，玻璃表面不甚光滑，下面的燈光也配的不甚悅目。充其量，不過能過逸園之類互相比較而已。

大滬

大滬花園因受法公部局的限制，音樂奏的很低，舞女不能公開賣票，是以甚為沈悶。現已關門大吉。

維也納

維也納是新開的一家花園舞場，有小哥爾夫的設備，就是地方太小了。去年星期停止了一個時期，近來裝上了冬季的設備，方才重新開幕。

聖愛娜

花園舞場最好的要算聖愛娜。有小哥爾夫球場，在中區還有一所屋內舞場，屋形狹長，有如船上舞場。

新華

新華原為某西人所辦，後為大華主人盤下來，但舞女均為西人，華人去者極少。

此外尚有麗麗，福爾，揚子，愛客蔡等等，因篇幅所限，從略。

唐槐秋組織

中國旅行劇團

最近話劇界的名人唐槐秋，發起一個「中國旅行劇團」，這個劇團是流動性的，準備由城市到鄉村，游歷全國，務使戲劇的力量，達到眞正民衆中間去。這個實行起來恐怕會碰見許多困難，但是成功是在不斷的克服困難中才能得到的，只要幹的人努力，成功自可保證。

唐槐秋演話劇是有相當的歷史的，也曾演過影片，在「失戀」「都會的早晨」二片中我們見過他。他的女兒亦擅話劇，在「現代一女性」一片中，曾與艾霞一露色相，現已久不見其活動了。

（宜人）

上海南京路跑球場東首

恆昌鐘表總行

電話一八四八一號

專售高尚鐘表

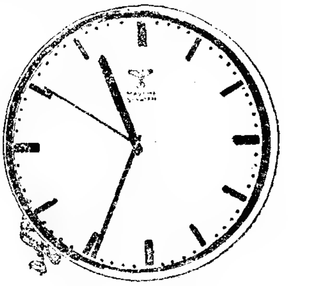
花色比衆多 ◉ 定價比衆廉

精工修理機件

技術比衆高 ◉ 修配比衆好

謂予不言 請臨參觀 方知不謬

新到時代電鐘



極合 工廠 商店 學校 需用

永生無線電公司

南京路英華街口

本公司向抱薄利多銷主義茲值新到大批各式收音機特廉價出售所有貨品莫不

大廉價

破天荒削碼出售實非市上專事虛文之家可比諸君不信請來一試便知

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息。並評述新機介紹無線電發明等。

無線電播送的歌曲和小調（芝）

近來各廣播台節目。確有很多地方的改良，話劇呀，歌唱呀，小調呀，相繼的插入電台節目中。吾們有無線電收聽迷的。也算是耳福不淺。可是凡一樁新入社會的事業。總是有提倡贊成的。也有有意求疵的。顧此失彼的地方。事實難免。現在一般毀壞歌唱的說。是變相的唱片。話劇嫌得太魯蘇。小調實在太落伍了。贊成的人說。電台播送歌唱和話劇正合時流的標準節目。二者都有各人的意思。以作者看來。還是選各人所要的來收聽。來得方便。以吾個人意思。無論歌唱小調話劇。都有一播的價值。尤其在現今的環境下。電台節目有改良起見的當兒。凡有電台新排節目。當盡力提倡。若有不適當的地方。命電台播送者糾正。這是我們聽衆應當做的責任。別的我們聽衆都可不必管。但是還有一點。現今播送歌唱或是小調的。最好二者能熔合一爐。歌曲也有小調也有。那末聽衆聽了一定滿意。不過會唱歌曲的一般摩登小姐們。根本是惡恨老式小調的。現在要叫她們親自嘴裏唱出來。這一件事倒也有點難辦。同時會唱小調的。未必也會唱歌曲。要各不走向極端。那末現在的甚麼青聲團新華團以及西成齋播送的女子小調。都得要改組一下。不然社會歡迎的熱度。一定會改低的。

從電台上回來（癡人）

怪極的無線電。日夜播送音樂歌曲。引得吾心癢脚癢性急起來恨不得爬進揚聲器內一觀電台上的究竟。這種情景恐不祇吾癡人一個人罷。凡是有無線收聽迷的。一定有這樣嘗試好容易侯之又侯。等之又等。找到了一個機會。這是得到一個音樂團體朋友的介紹。叫我一同上電台去參觀他們的播送特別節目。我好容易得了這一道通行大路。聽了後同朋友拔脚就跑。

電台到了。輕步上樓梯。輕手按門鈕祇須用手用目用脚不準用嘴。吾悶得好像水滸上的黑旋風。裝腔作啞實在怪難受了。

後來特別節目播送了親聆着他們播送。這種機會實在難得，這樣一來。算嘗了素來的大願。

可是吾的頭頸有點酸了。緣由是我在台上用頭代嘴。一共聽了三小時。却點了一百多個頭。

欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請購閱

中國無線電

每月二期五日二十日出版

每期二角五分 全年洋二元五角

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

各地無線電商店及

研究社皆有經售

索閱樣本請附郵票念八分

先施公司

壹月十五日起

推銷存貨

大減價

廿一天

MOVIETONE

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III. No. 1. PRICE 5 cts.

56 NANKING ROAD, SHANGHAI.

電聲

內政部登記證警字八〇二二號

創刊於民國二十一年

代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠報攤

發行者 三和公司 上海南京路五十四號

出版者 電聲週刊社

編輯者 梁心璽

創辦者 林澤蒼

版權所有 不准翻印

電影週刊

叁卷二期

(六〇二期)

廿三年正月十九日

定價：每册五分 五月一元 全年二元半

郵費 國外一元半 香港一元 國內免收

廣告：全版一百元 半版五十元 (普通地位一律七折)

電聲是電影日刊創始者！

『電聲』是電影刊物之權威!!!

『電聲』是觀影唯一之嚮導!!

電聲日報 緊要啟事

本報於前年五月一日創刊。爲全國首創之電影與無線電日刊。申，新，時，時新各大報亦追隨本報而有電影或無線電附刊。是可見本報銷數影響之大。

本報發行以來。深得社會人士熱烈之歡迎。獎掖有加。本刊同人亦戰戰兢兢。力求讀者之滿意爲目標。茲經再四考慮。不得不有更進一步之改良也。

本報出版之後。國人對於電影表示特殊熱烈之情感。但近來電影日刊因汗牛充棟。良莠不齊。致觀衆已起鄙視之心。本報有鑒及此。又應讀者之需要。本創作之精神。自今年起特將「電聲日報」改爲「週刊」。圖文兼重。每逢星期五出版一大册。

本報之『全國播音聯合節目表』仍按期出版(全年一元)並附刊「全國電台一覽表」及「週波檢查表」一(每逢星期日出版)

電聲週刊 內容撮要

包羅一星期內中外最新電影消息及照片作有統系之編排

更有 明星選舉 趣味猜圖 電影小說 嚴正批評 讀者呼聲 秘密消息及內幕暗潮••••等

「一切之一切均在「電聲」發表

不必購 外國電影雜誌

不必閱 中國電影日刊

按期更附刊 無線電跳舞 戲劇音樂等材料

原價全年二元五角現特價連寄費僅收二元

再加贈印有定戶之姓名•••

信箋一百張 每加印一百張另加大洋三角

用活體字或仿古體字均可隨意指定

(以一千名爲限過額即取銷贈品 預定從速)

上海南京路五十四號



黎明暉 (?女與母) 徐來

黑白影社影展出品(葉初萌攝)



美國著名肉感明星寶令[illegible]

剪圖猜謎簡章

備有精美獎品

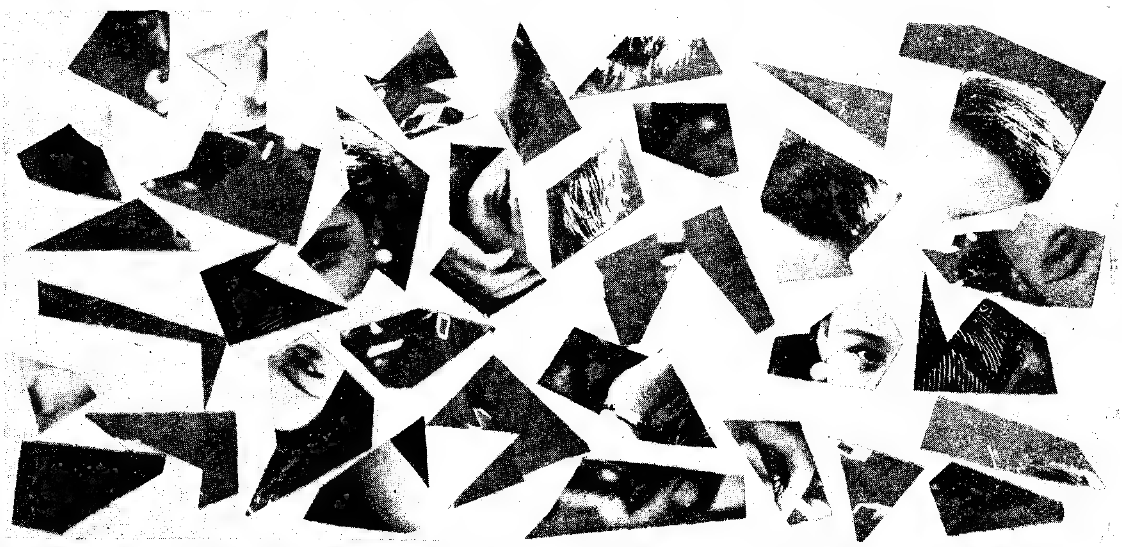
本刊爲鼓勵讀者興味起見特舉行『剪圖猜謎』•乃將兩位著名明星照片剪成三十三小塊•混列於下圖•讀者能先拚成兩明星之照片寄下即得獎品。

（一）須將下圖剪貼拚成兩位中國電影明星照片。寄至上海南京路五十四號本刊『剪圖猜謎部』

（二）拚得無誤者最先寄到之外埠十名即得特等獎後到之本埠一百名外埠一百名則得優等獎•何種獎品決於下期與得獎者同時發表

聲明　上期本刊發表『剪圖猜謎』後。加入頗爲踴躍。但猜中者尚未滿額。故特再刊一期。凡上期已寄下者本期不必再寄以免重複。

請剪貼猜圖!



注意此塊之小白角

剪圖猜謎!!——兩位明星!

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

第叁卷第三期

六〇三號

每逢星期五出版
南京路五十四號
電話一九四一九
每册大洋五分

「電聲」創於民國二十一年

電影與娛樂

電影刊物的權威

不爲壓力所屈 消息靈通正確
不收免費映券 批評嚴正忠實
不受人之利用 兼重中外新聞
不登宣傳稿件 提倡國產影片

是觀影唯一嚮導

我們的話

（編者）

英國之辱華影片

十五日路透社的倫敦電，略謂：『上海傳來消息，謂華字報評詆英國影片之名 Jack Aboy 者，某報請中政府禁止該片開映，並促倫敦中國總領事與英當局交涉，禁止該片映於世界各處。其理由因片中有華人扮寫盜匪情事，實屬侮辱中國也，路透訪員今日曾訪問該片出品公司，據其發言人聲稱，影片中之盜匪，並非華人，並謂未見此片開映而遽加反對，實屬愚妄云。倫敦中國公使郭泰祺見路透電所傳上海之消息後，謂渠卽將調查此事，而向英外交部交涉』。

英國影片 Jack Aboy 內容侮辱華人，是數月前英國來的電報所載。我國人反對，斷不能說毫無事實根據。如果明知這片子內容對不起華人，不加反對，要等到開映後看過後才干涉，這樣會成功嗎？該公司當局如果說該片並沒有侮及華人，儘可以將該片的內容公開公佈出來，給大家曉得。只說一句『實屬愚妄』是不能推却了責任的。

不歡迎雷門諾伐羅？

美國有一位電影記者說他曾向爪哇，日本，中國各地的人提起雷門諾伐羅，他們都表示不歡迎，因爲他太女性化了。我以爲他沒有眞正懂得中國人。上海有不少太太小姐們，正因爲他太女性化而喜歡他呢。

本期目錄

頁
英國之辱華影片 （四三）
不歡迎雷門諾伐羅 （四三）
胡蝶受鋤奸團警告 （四四）
好萊塢明星的珠寶 （四五）
卓別麟的神秘 （四五）
特寫 （四六）
談瑛否認訂婚 （四六）
聯華新片一律禁映 （四六）
不得不結婚 （四七）
瑪利亞初次上鏡頭 （四七）
金燄王人美婚後新居 （四七）
克萊拉寶瘦 （四七）
王元龍次龍昆仲 （四八）
卓別麟並非啞子 （四八）
電影選舉 （四九）
一九三三年美國佳片選 （四九）
一九三四年美國影片熱的傾向 （五〇）
梁賽珍做舞女的經過 （五〇）
電影批評 （五二）
百言獎金 （五三）
六十萬元的債 （五三）
新片近訊 （五三）
名畫風波（電影小說） （五四）
舞女的選擇 （五七）
播送節目人員的道德 （五八）
海上播音台種種 （五八）

樂極生悲

胡蝶在首都接到鋤奸團警告信之詳情

子彈一粒……明星否認

（徐平伯）

明星公司最近有兩部新片要拍外景。一部是鄭正秋老夫子導演的有聲片『姊妹花』（即『貴人與犯人』一片改名），一部是徐欣夫導演的無聲片『黑山白水美人心』。外景的地點，他們選擇了的是南京，於是在新年的當兒，由兩位導演先生率領一班人馬向石頭城進發。這班人裏包含了胡蝶，顧梅君，顧蘭君，鄭小秋，王徵信，朱秋痕，王獻齋，譚志遠等數十人。

他們動身是趁五日夜車，抵京後，六日午時，由前中央日報經理王公弢在他的寓所設宴洗塵。晚間首都大戲院經理張國權，假銀行公會設宴，在十一時後又請各界閨秀聞人，舉行茶舞會。中宣會電影委員徐心波担任招待，因為徐跟正秋本來是老友。諸銀行家均邀求和胡蝶跳舞，胡面面週到，始終笑容可掬，給一班來賓一個很好的印象。

鐵次曾仲鳴對他們來京，也很注意，曾在明湖春飯店邀胡等宴會；宴後又相偕到他的寓所，格外還借一部汽車給胡蝶用，招待週到，好像對外國的代表一樣。

中國教育電影協會的褚民誼也一度請客，此外宴會尚有多處。胡等原為了拍戲來京，遇到這樣的招待，簡直要應接不暇了。

南京大戲院登台

他們除了拍戲宴會之外，還要在南京大戲院登台表演話劇。頭三天表演的是『哭與淚』，其後又改為『還我自由』。事前南京大戲院當局逆料觀衆一定異常踴躍，所以票價定得很高，對號入座五元，其餘分為三元二元等。後因為首都社會局批駁，遂改為二元，一元半，一元三種。

大約首都人士對胡蝶的印象還算好，所以這回劵價雖高，大家都爭先恐後去預購入場劵。開演第一天二元劵早已售罄，聽說曾仲鳴曾代為推銷了一部分。

只看人不看戲

『哭與淚』和『還我自由』兩劇，大約因為臨時預備，演出不十分佳妙，除了鄭正秋和胡蝶差強人意之外，其餘均敷衍。為了欣賞他們的表演藝術而來的，都不免要說『遠不及在銀幕上好呢』。好在首都一般人，都是為了看看明星們的真面目而來，戲的好壞，倒不在乎。所以幾日來總是滿座。

包銀據說共二千五百元，明星拍外景大可以不必花錢，而且有一筆盈餘呢。

霹靂一聲警告信

胡蝶一班人正在進行得很順利時，突然接到了署名『鋤奸團』的警告函，言辭激烈，茲將本月十二日時，時新，晨報等上所載之南京電。照錄如下：

『南京十一日電：電影明星胡蝶，此次來京攝拍電影，受南京大戲院之聘，表演話劇。獻技以來，頗能叫座。日昨忽接得鋤奸團警告函，內附子彈一粒，聞內容大意，謂胡蝶在華北一歌一舞，而斷送了半壁河山。此時又來本京獻媚，吾京人士，不欲觀此傾國傾城之貌，聽此亡國之音。若再逗留不去，當以同樣之子彈餉你云云。聞胡蝶接函後，日內擬即離京返滬』。

這段消息，除了時報等外，海上各大小報及少數外報都有同樣的紀載。可是這件事究竟是真是偽，當時還未能決定，因為第二天明星公司在時報上登了一段更正信：

『逕啓者頃據敝公司赴京攝影隊自京打

來長途電話據稱本日貴報載胡蝶女士在京表演話劇，接到警告信附子彈一粒之消息一則，並非事實特函請求更正即希刊出爲感此致時報館主筆先生大鑒：上海明星影片公司謹啓。』

照這樣看來，這件事又似乎不是事實。然而這種不是平常事情可比，假如沒有的話，這位記者斷不至無中生有。何況事關別人名譽，焉能隨意造謠。說不定這件事將來要成了一個不能解決的謎了。現在我們且看站在第三者地位的人有怎麼意見。

聲東擊西？

半壁河山失去，不怪不抵抗將軍，而把罪名加到一位電影明星身上，未免太寃枉了。但是有人說這也不盡然，說不定這班鋤奸團，要借題發揮，運用聲東擊西的方法，警告胡蝶，間接便是向不抵抗的人警告。因爲赫赫的不抵抗將軍，不是這幾天剛回中國來嗎？

宣傳妙法？

上海的外國報紙，泰晤士報有很詳細的紀載，大意和一般華人報紙差不多。惟其中有一段頗堪注意，照譯如下：

『有人以爲這次警告信件說不定是有關係的某方面的宣傳妙法』。如果屬實，我們不得不嘆宣傳法之神妙了。這樣下去，不久也許有『皇后被強姦』的驚人消息出現了。

好萊塢明星的珠寶

收藏雖多可惜不敢帶出

（銀八）

好萊塢的電影明星，他們的薪水都是很高的。像格雷泰嘉寶每禮拜的薪水是一萬二千五百元，每月就是五萬元，讀者們想想看，五萬元和我國中委每月八百元的薪水比較比較看，相差了多少倍？他們有這樣多的錢，自然窮極奢侈，像最值錢的金剛鑽，寶石珠圈這一類東西，都大肆收羅，一方面來表示自己的闊綽，一方面帶上這些亮晶晶的東西在身上，也可以點綴點綴，出出風頭。據專家的估計，如今好萊塢各明星所有的珠寶，總數要在兩千萬美金左右，數目之鉅，實堪驚人。但是他們雖收羅了許多值錢的珠寶，却大都不敢佩帶出來，因爲如今好萊塢的強盜非常之多，他們一看到機會，便要毫不客氣地搶了去，頂頂有名的梅蕙司，柴波馬克斯（馬克斯四兄弟之一）都遭遇過這種不幸的事，所以他們的珠寶，都藏在紐約支加哥大銀行的保險庫裏面，一年四季難得有一回拿出來把玩一回。聽說好萊塢收藏最富的要算瑪麗藏維思，她所有的珠寶大的總在二十萬至五十萬元之間，不過她收藏雖多，却不敢輕易帶出；其餘如凱法郎茜絲，瓊克羅福，卡洛朗白等等都收藏富有，皆保管在銀行中。明星中就是羅范麗最爲胆大，她身上佩着手槍，準備和強盜隨時戰鬥，以保護她的寶物。她的這種性格，的確不愧是一只「墨西哥的野貓」啊。

卓別麟的神秘

却利卓別麟在好萊塢一向總有點神祕的，現在已成了電影城最神祕的人物了。

過去有兩件事曾引起一般人的懷疑。（一）他和波列哥達是否已經結婚？（二）他去年八月是不是被匪綁去，勒贖二萬元？

對於這兩件謠言，他都否認了，可是事實上他的解釋並沒有使人釋疑。

最近關於卓別麟又有新的神祕發生了。他的新片（特由波列哥達主演的）內容究竟怎樣？在片中，他是否要改掉了他的小鬍子和那身特別的衣服？這部片子是有聲片呢還是默片？卓氏對這些問題一點不肯表示。在他的攝影場裏一切都要絕對守祕密讓外間的人去焦急好了。

（文偉）

特寫



胡蝶與張織雲曾一度做過同學

國片界中，資格最老的一位女星，當推殷明珠了。

王元龍到廣州時，歡迎他的人都稱他做「太上皇」，因為他們以為皇帝金燄，是由他一手提拔出名的。

小公司因資本關係，拍片大都賴太陽光，所以大家說過，他們是靠太陽吃飯。

陳燕燕的出身，是在聯華公司的黑房裏工作。

鄭君里有「老虎」之號，天一導演湯傑也有同樣的綽號，究竟那一位是眞正老虎，頗有疑問。

但杜宇曾在韓蘭根醉後，偷拍過一張全裸照片，可是他答應老韓不讓第三人看見。

王漢倫曾開過影片公司，可是不久便不能支持而關門了。

史東山除了導演之外，還開了一家時裝店「美美公司」，他對人表示，拍影戲不過是他閒來無事，玩玩而已。

談瑛否認訂婚!?

由愛人口裏露出了秘密

（並敏）

談瑛，自主演過「失足恨」一部片子以後，不久又控告顧寶森誘姦，「失足恨」的一幕悲劇，她是眞的假的都串演過了。當她和顧寶森涉訟的那個時期，她的名字曾在各報紙上着實喧騰過一番。後來訴訟失敗，關於她的浪漫的事跡各報上也一致沈寂了下來，一直到了現在。外間的人，以為她大約受了這次打擊，以後要抱「獨身主義」了，而實際上却又不然。據說她自與顧寶森的訟案結束後，便另尋她的對象，結果和一個王率眞發生戀愛，而且已經訂婚，但是這件事情外間一般的人知道的却很少。有人向談瑛問起，她總是極力否認，又有人和王率眞認識的，便跑去向他打聽，問他明知道他和談瑛已經訂婚，而談瑛却一口否認倒底是怎麼一回事。起初他還含含糊糊的不肯直說，經過再三的追詰，方才曉得他和談瑛訂婚之後，談瑛曾跑來和他商量，問他是否可以將這件事對外保守祕密，經他允許，所以談瑛以後無論對什麼人都是說沒有訂婚來作託辭，事實的眞相，到此時方才明白

由這些事實我們可以曉得，談瑛現在是聰明了許多，她自從和顧寶森有過那麼一番糾紛之後，得到不少的經驗，如今大約她已是情場上的一個老手了。本來，要做一個所謂「大衆的情人」電影明星，是很不容易的，所以好萊塢有許多明星訂婚之後，往往不肯宣佈，因為一經宣佈之後，常常會被別人造謠中傷；結果竟致破裂。像金燄王人美這一對兒，也是「老槍」得了不得，在未結婚之前，私毫不張聲色，別人一經問起，總是搖頭否認，到「事實醞釀成熟的時候，便突然宣告結婚，到關心他們的人通統曉得的時候，他們已經在亭子間裏安然地度其甜蜜的生活，眞是夠得上說一聲「痛快」！

談瑛這項婚事，目前並在籌劃中，離實現之期當在不遠。假若不生特殊的變化，實現總是毫無問題。——自然，我們也是希望這樣！

電訊

鹽警的黨徽

明星新片「鹽潮」，檢查時一檢查委員以片中鹽警帽綴黨徽堅持異議，主時將鹽警帽章部分，加以改正。後經明星當局再三解釋始罷。其實片中鹽警部分，都是遠景，面孔尚難辯認，那裏認得出什麼黨徽。某委員之眼，可謂「明查秋毫」矣。（清）

聯華片一律暫禁

江西省政府，近忽通令南昌九江各地的影戲院，凡屬聯華的各種出品，一律暫加取締須經中央復查許可後方能照常映演(嚴)

金城第一炮

不久即將完工之金城大戲院，在北京大戲院斜對面。開開幕，第一片本為聯華二廠的「歸來」，最近因某種原因，改為聯華出品『人生』云。（銀）

聯華二廠的簽名册

聯華二廠，近來風行着置簽名册請同事朋友們簽字以留紀念。最先的是吳村，跟着就是蔡楚生，王人美，黎莉莉，最近孫瑜也來一册。幾册之中，王人美和

好萊塢

麗琳哈維拍戲受傷

麗琳哈維拍她的新片『我是蘇珊』(I am Suzanne)時，吃過一些苦頭。當表演一幕技術舞時，伴舞的幾位男角偶不當心，把她摜倒地上，兩腿均青腫受傷。後來表演拿棉花球戲擲她，不料有一隻裏了堅硬的東西，致她鼻子受傷流血。

克萊拉寶瘦？

愛沙爾 (Ethel Greer) 是一位馬戲班裏表演的肥胖女子。她體重六百三十七磅，同時她的丈夫只有一百四十磅重。最近她在克萊拉寶的新片"Hoopla"中担任一個角色。她的丈夫在攝影場參觀，見克萊拉寶跳草裙舞對別人說：『我不懂爲什麼有人去追求這種骨瘦如柴的女子。』

詹姆斯鄧婚事不諧

詹姆斯鄧 (Jimmy Dunn) 現在還

黛菊絲的女兒瑪利亞初次上鏡頭

母親做導演　三天食不下咽

（摩丁）

德國女星曼琳黛萊絲生平有兩件最關心的事。一件是她的事業，又一件是她的女兒瑪利亞。當黛萊絲初到美國時，瑪利亞還只有三歲。現在她已經是一位七歲大的小姑娘了。

爲了她黛菊絲曾担了許多心事，因爲有好幾次她接到綁票匪的恐嚇函件，說如果不送給他們多少錢，他們便要把瑪利亞綁去。這一來把黛菊絲嚇壞了。她不敢讓她的女兒單獨到外面去。住宅的窗子都特地裝了鐵柵並且請了保鏢終日護衛着。甚至有一次她怕得最利害時，竟要求派拉蒙公司把合同取消，她要回德去過平靜的生活。後經人勸告，始作罷論。

第一次上鏡頭

最近黛菊絲主演一部描寫俄國歷史上著名女皇卡撤玲大帝一生的片子，裏面有一段是卡撤玲七歲時的情形。需要一位小演員。條件是要會表演而且容貌要像黛菊絲。經導演馮史丹堡和黛菊絲的商量，結果把這個角色給小瑪利亞担任了。

母親做導演

拍片的第一天，黛菊絲站在開麥拉旁邊口講指劃來指點她的女兒工作。導演的馮史丹堡却站在旁邊看着。瑪利亞第一回上鏡頭，開心到了不得，興奮到了不得，後來一連幾天食不下咽。

不得不結婚

皇帝金燄和野貓王人美結婚結得這樣突然。甚至有人說他們兩人脾氣有點硬對硬，將來恐怕不易妥協，這樣而會結合確有點令人莫明其妙。或曰『他倆這次實在不得不結婚』，這『不得不』三字頗耐人尋味。

黎莉莉的差不多都寫滿了，孫瑜的因爲是新近纔置的所以沒有幾頁是給人寫上。現在，韓蘭根也置有一册了，但他的這一册却是中國舊式的賬簿，當他雙手托向同人請求簽字時，不知道的眞還要以爲他是催索欠賬呢。

王人美不得過蜜月

王人美與金燄結婚不過兩天，聯華工廠就催她去拍「漁光曲」，人家都說老蔡太無情，連蜜月都不叫人家過。

金燄王人美婚後新居

金燄王人美自結婚後，金燄即搬了家，最近兩人同住在聯華攝影師洪偉烈家裏，度其新婚生活。

卜萬蒼選定「黃金時代」女主角

卜萬蒼加入藝華之後，即積極從事「黃金時代」的籌備工作。因女主角的人選問題，耽擱了很久，一直到最近方才解決，原來他蓄意提拔新人材，因見他的

沒有結婚。最近他跟女演員露娜(Lona Andre) 交情很密。最後要結婚了。不料在領結婚執照時，露娜中途變卦，結果是打消了這段婚事。

寶寶大了

十年前，銀幕上有一位小女孩子叫做寶寶潘蓋(Baby pegay)。表演活潑可愛。現在她已經長成一位十五歲的少女了。名字已改了潘蓋蒙哥摩利，在『八女同舟』(Eight Girls in a Boat)一片中担任一個要角。

舞衣的重量

金爵勞傑士(Ginger Rogers)和廿四位歌舞女在一部片子中表演舞蹈所穿的舞衣，本來定了每人全身衣服的重量是半英兩重，後來增加到一英兩半重。派拉蒙公司為了這幕跳舞，特製了四十七個大鏡，每個是十二尺高。

並非啞子

為了表示他反對聲片，並非因為他自己不說話聲音不佳，卓別麟特地在無線電台播了一次音。這是他幾年來第一次開口。

王元龍次龍昆仲

一人兼充導演和主角

恢復過去的榮譽

(朱且)

如果有人要編一本『國產電影史』，我想他一定不會漏了王元龍和次龍的名字。是的這兩位昆仲在過去的電影界確是重要份子。他們當過導演，當過演員，當過編劇，並且搖搖開麥拉也有相當經驗。尤其是令人佩服的，便是一身會同時兼任導演編劇和主角。這樣的大本領在電影發祥地的好萊塢也不常有。去年約翰吉爾白曾經試過一次。他的『下層工作』(Down Stairs) 一片，便是一人兼編劇導演和主演。但是他嘗試失敗了，以後再沒有作此種危險企圖。

然而這種事情，在王氏兄弟看來，並不覺得有什麼困難。他們不只一次，而是二次三次……次地這樣做過了，卻也沒有什麼危險。

這樣的本領，使吉爾白見了，也要自嘆不如吧？

可是，這幾年，王元龍次龍都好像不大得意，這大約是命運多蹇吧？

前年，他們應了聯合公司盧根之聘，到香港拍戲。我們都期望他們有一些新貢獻，不料片子雖然拍成了兩三部，至今還沒有一部開映，於是想看看他們作品的，又要失望了。

最近他們加入天一公司去。兩人的地位不壞。元龍在第一部『熱血青年』拍好後，現在已開始一部一九三四年的摩登武俠片『現代林冲』。次龍也進行着『水菓西施』。的工作。他們兩人都是主角兼導演。

我想，他們有了這個機會，也許可以恢過去的聲名。如果是這樣，王元龍這次在『大晚報』電影選舉落選，也不是什麼懊喪的事了。(完)

夫人周麗麗女士的妹妹周美娜姿貌艷麗，舉止活潑，認為大可造就所以便選定她了，同時「黃金時代」的開拍時期，自然也不遠了。

王默秋變了活死人

王默秋，「體育皇后」的要角，在「漁光曲」裏也擔任了一個二十年則富家太太的角色。服裝當然都另製起來纔合時代，於是在拍戲之前，忙煞了裁縫了，可是事物齊備到拍戲的時候，忽然發現裁縫「拆爛污」衣裳少縫了一套——因為他忘了。怎麼辦呢？臨時要縫也來不及的，只可別轉念頭。到底還好，在劇務部全體動員去物色之下，找到一套非常適合的回來了，還是縫好了未經動用的。現在社會有這種新做的舊衣裳豈不是奇事麼，可是說穿了也并不希奇。那是從壽衣店裏掏得來的東西啊。壽衣是死人穿的，王默秋穿起來於是成了活死人，和以前茶房誤傳她「吊頸子」倒有一點連索哩。(電聲完)

電影明星選舉

這次我們舉行的電影選舉，可以說打破了過去的紀錄。我們不舉什麼皇后或皇帝因爲這不能代表大多數的公意。所以我們特地舉行這個別開生面的選舉。這是多方面都注意到，更容易表達出觀衆的公意

（一）我最喜歡的明星（男）（女）
（二）最美麗的女明星
（三）我最不喜歡的明星（男）（女）
（四）最漂亮的男明星
（五）表演最佳的明星（男）（女）
（六）最可愛的女明星
（七）最強壯的男明星
（九）最有希望的演員（男）（女）
（八）我最願和他做朋友（男）（女）
（十）最健美的女星

選舉手續：

（一）參加者請照上面各點分別憑各人意見塡寫。揭曉時各點分別計算以票數最多者爲當選。

（二）參加者如不願將此頁剪壞可用另紙書寫按照右列之號數註明惟必須將本期第五十八頁之「印花」剪下附來。惟將此頁剪下者亦須附印花。

（三）此頁選舉揭曉定三月廿二日本刊第八期發表。

（四）參加選舉函件須直寄上海南京路五十四號刊電影選舉部收。

（五）截止期爲二月二十四日參加者務請在期前寄到。

獎品分配：

（一）十二條完全選中或選中最多者獎現金二十元相同者就人數均分。（二）等二名獎現金十元相同者辦法仝上。（三）等三名獎現金五元。（四）第四名現獎金二元。（五）第五名贈本刊一年。（六）第六名贈本刊半年。（七）第七名至第五十名各贈本刊十期。（八）等五十名至五百名各贈本刊五期

一九三三年美國佳片的選出

美國電影雜誌 Movie Classic 的編者，近憑其個人之經驗，將去年一年中影片之優良者選出，分爲下列三種：

一九三三最佳的十二部片子

（一）伯克里方場 (Berkeley Square)
（二）亂世春秋 (Cavalcade)
（三）晚宴 (Dinner at Eight)
（四）鐵血英魂 (The Eagle and The Hawk)
（五）四十二號街 (42nd Street)
（六）白宮風雲 (Gabriel over The White House)
（七）婦人的一天 (Lady for a Day)
（八）權勢與榮譽 (The Power and the Glory)
（九）英宮豔史 (The Private Life of Henry, the VIIIth)
（十）地獄之花 (She Done Him Wrong)
（十一）賽珍會 (State Fair)
（十二）牢獄二萬年 (20,000 Years in Sing Sing)

一九三三年次佳影片十二部

（一）人面獸性 (The Animal Kingdom)
（二）歌台豔史 (Broadway to Hollywood)
（三）戰地情天 (A Farewell to Arms)
（四）活財神 (If I Had a Million)
（五）金剛 (King Kong)
（六）胆大的人 (The Man Who Dared)
（七）淩霄壯志 (Night Flight)
（八）再度春風 (Reunion in Vienna)
（九）羅宮春色 (The Sign of the Cross)
（十）兩婦之間難爲夫(When Ladies Meet)
（十一）白姊妹 (The White Sister)
（十二）小婦人 (Little Women)

一九三三年最佳的表演

（一）梅惠斯脫 (Mae West) 在『地獄之花』。
（二）佛萊特麥許 (Fredric March) 在『鐵血英魂』。
（三）李斯萊霍華 (Leslie Howard) 在『伯克里方場』。
（四）屈萊賽 (Spencer Tracy) 在『權勢與榮譽』。
（五）黛恩娜溫雅 (Diana Wynyard) 在『亂世春秋』。
（六）約翰巴里穆亞 (John Barrymore) 在『晚宴』。
（七）里昂巴穆亞 (Lionel Barrymore) 在『醫國之聖』 (One Man's Journey)。
（八）華爾脫休士頓 (Walter Huston) 在『白宮風雲』。
（九）却爾斯勞頓(Charles Laughton) 在『英宮豔史』。
（十）海侖赫斯 (Helen Hayes)在『白姊妹』。
（十一）梅羅生 (May Robson) 在『婦人的一天』。
（十二）卡撒玲海賓 (Katherine Hepburn) 在『小婦人』。

一九三四年美國影片熱的傾向

（陳惠琳）

好萊塢電影界的巨頭和聰明如梅惠斯脫的女子雖然沒有怎樣明白說過，可是從幾點重要的原因看來，一九三四年的影片總要較過去更『熱』得多。

美國的一般電影觀衆，對於一直這樣，沒有新花樣的影片看得厭了，他們需要一點新的刺戟。影片公司老闆如果不能製出一些比從前更有熱力的片子，便只好關門收盤。至於女明星們，當然也要有一番劇烈競爭，才能在影界立足。

我們且看去年是怎樣的。自從梅惠斯脫 (Mae West) 的『地獄之花』(She Done Him Wrong) 出了後，美國電影的作風，爲之一變，雖然在不景氣很嚴重的年頭，她的片子賣座之盛打破了過去的一切紀錄。於是，全影界的女星們，都以梅惠斯脫爲目標而競爭起來。有好幾位女星如金爵勞傑士 (Ginger Rogers)，開爾頓 (Pert Kelton) 等，過去都碌碌無名的，現在都繼了梅惠斯脫，以表演的熱，一躍而爲一流的紅星。其他平日專演正派角色的演員，如克勞黛考爾伯 (Claudet Colbert) 黛恩娜 (Diana Wynyard) 等，也都改變作風，飾起妖媚的角色了。

一九三三年是這樣，今年呢？我們可以斷言片子一定要比過去的更富於熱烈的性感。題材的選擇也要較以前更大胆。

第一，電影的觀衆，一致地督促着，他們要看那種能夠給與他們一些新的刺戟的片子。製片者如果要賺錢，當然不能逆了觀衆的好惡行事。演員們更不得不努力競爭。

此外還有兩點很重要的原因，站在製片者的經濟立場說明他們在一九三四年，爲什麼要多製更 Hot 的作品。

（一）裸體運動在美國的發展

在美國，裸體運動 (Nudism) 的團體，近日已增加到數百，單是在去年一年裏，數十萬美國人，其中男女老少均有，毫無顧忌地脫掉了他們的衣服，加入了裸體羣中去。同時，準備加入的人一定也不在少數。

裸體影片還有兩點作用：第一，這種片子可以替製片者賺一筆錢。去年這種片子開映

梁賽珍做舞女的經過

純係家庭的壓迫

前途尙不可担保

（學習記者）

從前的電影明星很爲一般人所瞧不起，他們在社會中的地位，非常的卑劣，大有「好鐵不打釘，好人不作電影明星」之概，後來國產電影界的出品一天一天的進步，於是電影明星在觀衆心目中的地位也漸漸增高，他們崇拜他們，愛慕他們，甚至有些大學生都因爲羨慕銀幕上的生活，而從千山萬里的地方跑到電影事業的集中地——上海來碰他們的運氣。當然，他們的動機是十二分的純潔的，同時電影生活自此而後，也由「神祕」「卑賤」的黑幕中跳了出來，成了一種人人都想嘗試的高尙的，「藝術生活」了。

但是二十三年度國產影界却有一樁大喪信譽的事，便是梁賽珍半路出家，由從事電影改行而爲舞女的問題。據有人說，梁賽珍所以要做舞女的原故，並非自動的，而是由於家庭的逼迫，沒有

裸體影片發達之後，直接便要給那班爲演員戲裝設計家一個嚴重的威脅。他們爲了自身利害關係，不得不謀應付方法。有一位這種專家說過，他正計劃創造一些新奇的服裝，在影片裏穿起說，較之全裸體更要富於誘惑性。如果這一點成功，當然又是 Hot 的作品了。

根據這點，美國片子今年的趨向是應該要怎樣地『熱』可無疑義。

（二）美國承認蘇俄的關係

除了裸體主義之外，美國最近承認蘇俄也有很重大的影響。因爲美國正式承認了蘇俄後，美國影片，可以運到俄國去開映。我們曉得，現在俄國的電影觀衆，至少在六萬萬左右。最近有聲片技術進步，新發明了一種配上外國話對白的方法，可以不須重拍一次而能與原片一般無二。蘇俄實在是美國影片的一個極大的市場。在美國電影觀衆只有一萬萬二千萬人，同時我們現在曉得，俄國人民，並不如我們心目中那樣窮困。經濟恐慌並沒有給他們什麼打擊。他們最感缺乏的却是美國的影片。

據我們所知，在俄國開映的片子，不一定要富於宣傳色彩，不過要經俄國當局的檢查，片子裏關於性的，道德和結婚等等必須和俄國實情適合。如果把現在美國人的生活演給他們看，他們是不會了解的。

所以，要得到很好的收獲，必須拍一些片子，無論在俄國或美國都可以開映，雖然在一些人眼裏，也許認爲太過激。

譬如，俄國人從來沒有想到美國人離婚的困難。他們從來不曉得什麼是『贍養金』。他們都沒有這些在美國才有的習慣。莫斯科方面堅持主張，美國片子如果想在俄國開映，首先對這些問題，描寫得必須很正確。如果片子裏還帶那些舊社會的道德習慣，當然在禁止之列。

美國製片者，覺得對付這問題唯一的辦法，便是多拍點完全是俄國式的片子。對於這件工作，名導演西席第密爾 (Cecil B. De Mille) 說不定是成功的第一人，因爲他曾親到俄國去遊歷了一次。『西線無戰事』的導演馬爾西東 (Lewis Milestone) 最近也帶了有聲片攝影機去過，拍了許多俄國的景物。他正在計劃着拍一部片子，名字或者要叫做『紅場』(Red Square)。

末了把這幾點歸納起來：(一)女星的競爭和製片者的努力於攝製「熱」的影片。(二)裸體片與起與戲裝設計者的新貢獻。(三)美俄復交的影響。

我們可以預期一九三四年的電影將有怎樣「熱」的大胆的製作！

，完全是因爲聯合一月給她二百元的薪水，較明星大爲優厚的原故，這區區二百元的數目，雖然不算少，可是較之她的妹妹賽珠賽珊來就差得多了。賽珠賽珊在跳舞場中，每月連坐台子，開香檳，以及舞資種種收入，算起來總是六七百塊，以二百元與六七百元相比，還不到三分之一，所以這次她由香港到上海來的時候，她的父親便逼着她去做舞女

在她沒有在大滬定議之前，曾和父母起過一番激烈的爭執，不過她的父母表示甯肯讓她爲她的兩個妹妹做僕役，也不能讓她去幹電影，他們的態度這樣堅決，結果她只得屈服，聽說爲了這事，她還哀哀的痛哭了一場呢。

她度她舞女生活的第一天，生意果然興隆，跳舞，坐台子，大有應接不暇之勢。名人如王曉籟，杜月笙們都光顧她，是以收入的數目頗爲可驚。但是也有人說是第一天，她的妹妹替她幫場面，以後的情形便不敢担保了。好在事實會證明的，我們且等着看。

從前，她或許是爲了「藝術」才從事電影生活，但是爲了「生活」的原故，如今她竟籍了她的電影界的名氣過其摟抱生活了，由爲了人類社會服務的電影生活墮落到專供有閒階級享樂的摟抱生活，這是她的錯嗎？我們同情她，也不禁爲她惋惜。



評『銀窟情魔』（菲子）

"Silver Dollar"

愛德華魯濱遜(Edward G. Robinson)是一位成功的演員。無論演什麼角色，總是很勝任愉快。過去他的作品如『惡霸』，『兩秒鐘』，"Five Stars Final"及最近的『虎鮫』等，他都有很令人滿意的表情。在本片裏他飾一位歷盡人世滄桑的人。沒有一處不是有把握地捉住了劇中人的個性。演出自然與努力，實在不常見。琵琵但妮兒之女角也很好。劇情爲數十年間的事迹，片中一切佈景服裝，道具都與那時代的情形很適合，那是狠忠實的一點。導演平平，對白攝影尚佳

評『陳查禮鉅探案』（由）

"Charlie Chen's Greatest Case"

在美國陳查禮的探案有過好幾部。每次總是由這位華奧倫納（Warnet Oland）主演。在表面看來，他尚似一位東方人。不過一舉一動，每有故意裝成不死不活慢吞吞的樣子。難道中國人都是這樣嗎？

本片中的案情並沒有什麼特別地方。可是在演出方面尚不壞。尤以陳查禮表演最好。其餘配角尚稱職。描寫陳查禮家庭太過分了一點。在普通的偵探片中，這可以說是作風稍特別點。

評青春之火（咖）

歌頌戀愛之作

袁芑香自「蘭谷萍蹤」「追求」之後，以至到過去不久的「掙扎」，我們不難尋求出他的技巧上的進步的痕跡，不過他的作品中的意識，却始終是模糊的。「掙扎」雖然表現得略爲好一點，但是「青春之火」又令我們失望了。在「青春之火」中，人物大半是軍界中的老爺太太少節小姐，故事便是發生在這羣人中間的一段浪漫史，固然，作者有意地暴露官場中的醜態是值得我們提起的，但這部片子唯一的目的却是在歌頌戀愛至上主義，這種已經被人唱濫了的濫調，自然要博得觀衆的同情是很不容易的，相反的，它只能引起觀衆的厭惡。

導演的手法因富有經驗的原故，畫面的構成還特別美麗。佈景十分逼眞，剪接也甚爲緊湊。全片中就是不必要的字幕太多，是一擡大毛病。

演員除了陳玉梅葉秋心令人滿意而外，有幾個演員的動作太文明戲化，討好現衆的噱頭，也穿插得不通，這是導演應負的責任

評「吉地」（力）

聲片中平凡之作

攝製聲片，本是件不大容易的事情，特別是設備不大完備的國片界，嘗試起聲片來總要感到許多困難。天一公司算是攝製聲片有點經驗的，但看了他們最近的出品「吉地」以後，却不得不令人失望。

本來在有聲影片中，字幕是一張都沒有的，可是我們在「吉地」中却看到了許多不必要的字幕，而且這些字幕，又多半是解釋劇情的，這便是一個很大的缺點。演員的對白，說的又十分生硬，例如香姑對阿良說，「我死也不願意作那籠中的小鳥」。試問一個鄉下姑娘，那裏會這樣文縐縐的呢。片中許多攝製外景時的對白，很像事後補加上去的，因爲在講對白的時候，背景全是白色，什麼樹，田野，雲，一概沒有，令人馬上便覺得出那是不眞實的。又如胡少爺騎在馬上與張鄉紳對話，馬一定要停下來，這自然是收音機不精良的原因，爲了要遷就簡陋的收音機，才想出這種變通辦法，事實上是怎麼個樣子，當然無法顧及了。

「吉地」製作上的目的，是在打破風水

迷信觀念，這一點是部分的成功了的。此外描寫鄉紳以「求雨會」爲口實向鄉民募捐，藉以中飽自己的私囊，這種對於農村中間豪紳地主的罪惡的暴露，也很可取。

關於故事方面，有很多不妥之處，好像，(一)阿良情願遷移租墳，而以胡少爺出錢開一條河道爲交換條件。難道胡少爺不能以地主的資格勒令阿良遷移不成。(二)香姑逃走，胡少爺爲什麼不去向她的家裏追問。(三)老大因香姑逃走便覺悟了過來，情願把自己分下張鄉紳的錢退還，這一個「轉變」的過程，極其生硬，而且有暗示「應當做點好事積在兒女身上」之意，這不是爲因果迷信之說張本，更其錯誤了嗎？

攝影是很美麗，畫面很少不清楚的地方。表演上，陳玉梅田方都差強人意，不過就本片總成績講來，總是國片界平凡的一部作品。

百言獎金

本欄徵求讀者對於影片明星及一切與電影有關之意見，格式不拘，惟每篇不得過百字。佳者獎現金二元至一元至五角或酬他種獎品。

理想的影片

一部影片中假使有裸浴的一幕的穿插，結尾有一條光明大道，字幕裏面或者畫面中參入一些「三民主義……」字樣或者一面青天白日旗，這樣才可以通過製片商，影評者，電檢會的三道難關，而成爲一部「面面俱到」的一九三四中國電影界的榮譽作品！（劉器）（獎現金一元）

看胡蝶的赤足？

如果爲了看胡蝶的赤足而看『鹽潮』，倒不如夏天跑去看赤膊的鄉下女人更爽快得多……（獎本刊六期）（孫畏三）

六十萬元的債！

新年專電：據某方確息本年，新歲中，有國片界某大公司，因積欠外間賬款達六十萬元，無力償還。一時風雨飄搖，頗有關門危險。後得有力者出面，暫延償付，然廢歷新年將臨，恐不免再有一次驚險。（電探）

新片近訊

聯華

骨肉之恩　這是姜起鳳自「除夕」以後的一部自編自導的作品。主演爲談瑛，鄭君里。現在正在籌備，不日開拍。

風　吳村導演的「風」，現已攝成十之八九，只餘內外景各一場便可功德圓滿了。

漁光曲　蔡楚生自「都會的早晨」獲得偉大的成功後，即着手從事第二片「漁光曲」之工作。主演爲王人美與韓蘭根。現在攝製中。

體育皇后　孫瑜導演，黎莉莉主演的「體育皇后」。外景已快要拍完，現是從事於拍製內景的工作。

良宵　聯華三廠繼「歸來」之作。朱石麟編劇，楊小仲導演，即將開拍。

暴雨梨花　馬徐維邦導演，陳燕燕主演，在攝製中。

天一

現代林冲　范雪朋王文龍主演，導演也是王文龍，已快要攝竣了。

一個女明星　胡珊主演，現已剪接完了，就要送京檢查。

似水流年　高梨痕導演，胡珊葉秋心主演。在攝製中。該片原是由張恨水的小說改編而成。

水菓西施　王次龍主演兼導演，剛剛開拍。

歡喜冤家　原是張恨水的小說，由裘芑香改爲劇本，由陳玉梅胡珊余光主演，即將開拍。

歌台豔史　薛覺先主演。邵醉翁導演。全部國語對白，正在攝製。

舞台春夢　文逸民加入天一之後第一部導演之作。由黎明暉李英主演，現在分幕，不日開拍。

先施公司
壹月十五日起
推銷存貨大減價
廿一天

電影小說

名畫風波

（少霞）

(The Late Christopher Bean)

米高梅公司出品

曼麗特蘭漱里昂巴里穆亞合演

克里士妥發賓（Christopher Bean）那位命運不濟的畫家，生時無日不在捱餓受餓，可是死後他的作品却值起錢來。

那天在一間華麗的畫室裏，他的最後一張作品，以一萬五千元拍賣了。在場有兩位做名畫賣買生意的朋友，泰倫和羅珊，很想收買了這幅畫，但是因爲價錢給別人壓倒了，眼看這張畫落在他人手裏，實在有點不甘心。正在這時侯，他們聽見旁邊有一位新聞記者叫做台文寶的正在對另一位記者說：『今天在一本叫做「藝術家生活」的雜誌裏，發表過他一些信稿，我們曉得他曾在波士頓南都的小市鎮一位鄉下醫生的家裏住過。說不定他有一些作品遺落在那邊吧？我想親到那邊去找一點新聞材料。』

這兩位朋友聽見了，覺得機會來了。兩人離別後，羅珊立刻叫了一部汽車。

『開到中央車站去！』他說。

泰倫也叫了一部車子。他要趕到飛機場去搭飛機。

台文寶所說的醫生，便是赫傑脫醫生（里昂巴里穆亞）。十五年前克里士賓曾在他的家裏寄宿過。現在一切形狀也沒有什麼改變。只有他的女兒蘇珊和愛黛都長大了。愛黛像她母親一樣，冷酷的面孔，總是不知足地怨着命。蘇珊却像她父親一樣地溫和。還有那位在他們家裏服務了十九年的女僕阿琵（曼麗特萊漱）。她雖然愛說話，可是爲人很和藹，十數年來，把醫生家事，管理得很有條理。

那天早上她正在預備早餐，這是她在醫生家裏最後一次的早餐，因爲同日晚上，她要永遠離開醫生的家，到支加哥去，替她的新喪了妻子的兄弟管家和看護四個孩子。

當蘇珊進來時，阿琵正在抽咽着。

『想不到我要離開你們的，』她說。

『阿琵，不要走！』蘇珊對她說，『沒有你我們簡直不能度日。』

『我也何嘗不是這樣，』阿琵回答，『此後有誰去服侍你的爸爸和媽媽呢。』

外面，醫生和他的老婆下來進早膳了。赫傑脫夫人，一天總是怨她的丈夫心地太好，不肯嚴厲點去催索欠賬。以致現在他們的女兒結婚的嫁粧也沒有着落。因爲她想帶她的大女兒愛黛到佛羅利達（Florida）去找一家有錢人家出嫁。

『從來沒有見過這樣地無意識！』醫生有點不耐煩了，『要到佛羅利達才能結婚。對你說，你們不會去成功的，我沒有錢。』

那時有人在敲着後門。近來的是華倫克廉麥，這鄉村裏的一位漆匠，可是他希望將來做一位像克里士賓那樣畫家，從他那裏，華倫學會了繪畫。他這天是來跟醫生裱花紙。蘇珊很愛他，他也愛她。他們打算結婚，可是赫傑脫夫人第一個反對：『我的女兒不能嫁給那些一生不發達的畫家！』

泰倫那天早上趕到了，見了醫生後把來意說明了。

『醫生，我是十五年前在你的家裏住過那個克里士陀發賓的朋友。』

『哦，是的，』赫傑脫醫生回答，『我接到你的電報說你要來了，台文寶先生。』

『對了，』泰倫會意說，『醫生，在他給我的信裏，曾提及他欠你一筆舊賬，一百塊錢左右，現在我要把這筆款子還你。』

說着他拿出了一束鈔票給醫生。醫生心裏想，天下間竟有自願替死人還債的人，簡直莫明其妙。

跟着泰倫說，如果克里士賓有什麼舊作遺留下來，最好給他一點做紀念故友的物件。赫醫生覺得這毫不成問題，橫豎這些圖畫不值一個錢。他記得有一幅他們拿來遮着雞籠的破洞。他把牠送給泰倫。

後來，他提起愛黛曾在這幅畫布後面畫了一點東西，泰倫聽了又很慨慷把五十塊錢

送給她。醫生心裏想，這樣誠實的人簡直有生以來第一次見到。

那時，阿琵開了醫生的舊汽車，到車站去買車票。蘇珊和華倫打算在晚上一同私逃到外埠去，她答應幫助他們。當她從車站回來，泰倫早站在門口等住。見了她便說：『克里士常常說起你，看來他很喜歡你呢。』

她的面孔突然光明起來。

『他這樣告訴你嗎？我也很愛他的。他在生時，告訴我許多事情，我至今不忘。』

『他對我說了許多關於你的事情，』泰倫把『藝術家生活』登刊的信的內容說出來，『說起當他工作時，你替他燒咖啡，你又織一件絨線衫給他——』

『他把一切都告訴你？』

『是的，一切。』

『哦，』阿琵說，『還好你沒有把這告訴別人。在這裏的人都不了解他，尤其是不解他爲什麼會愛我。』

泰倫覺得他觸着一些隱事，可是他不再根究下去。他立刻便回到自己的目的上去：

『或者你有一點他的手蹟——一些圖畫吧？』

『有的—他替我畫了一張全身的肖像』

泰倫的眼睛張大興奮起來了。

『這畫在那裏？』

『十多年來，一直都掛在我的牀上。』

『阿琵，』泰倫急不擇言地說，『如果你要錢用，我可以給你些錢把牠換來。』

『哦，不，』她堅決地說，『我不能把他的東西出賣。但看你是他的朋友，我可以送給你——』

『這幅畫——？』他急促地問

『不是這個，』她搖頭說着，『我斷不會離開這幅畫的。』

這時，門外又有汽車開到的聲音。阿琵走去看，沒有再跟泰倫說下去。

來的人是羅珊，像泰倫一樣，他也曉得關於克里士妥佛的事跡。他向醫生提議，願出一千塊錢，把遺留的畫買去。赫傑脫聽了簡直不知怎樣才好。羅珊誤會以爲他嫌少說

『一千塊錢是最高的價錢了，還不夠嗎』

『不是這樣，』醫生說，『不過早有一個人來過了，我已經把——』

『你把所有的畫都賣給他嗎？』

『不是，』醫生說，『我把牠都送給他！』

他沒有說完，新聞記者台文寶又走進來，他第一句話便告訴醫生說克里士妥佛賓的作品，現在毎張價値五千至一萬了。他們說着的時候，阿琵拿一張電報進來，是從都城博物院打來，說願以七千五百元選購一張克里士的作品。

赫傑脫醫生氣得咬牙切齒地說：

『這是我有生以來第一次可以弄點錢的機會，可是沒有到手便錯過了。』

他把泰倫大駡了一頓，說下次如果再碰到他，一定要請律師控他欺騙。最後台文寶想出一個辦法，他說在克里士的遺札中，他提及的作品至少有七張，說不定還有些遺留在家裏。

醫生聽了，立刻跳起來把阿琵喚來問她可看見還有別的圖畫沒有。

蘇珊記起來說她曾在馬廐裏看見幾幅，她曾給華倫看過，現在不見了，大約是華倫拿去了。

醫生夫人聽了說：『不是的，華倫沒有拿去，是我把牠們都燒了。』

『八張都燒了？』醫生簡直失望極了。

蘇珊無意中拿起這本『藝術家生活』裏關於畫家那篇東西，讀到下面這一段：

『阿琵對於我是兼有妹妹和看護的身份，她是我一生中唯一的慰安……』

醫生聽了，突然記起來：『克里士不是替阿琵畫過一張全身肖像嗎？』

大家聽了不由都同聲說出：『呵阿琵！』

醫生夫人叫愛黛去看看這幅畫是否還在

蘇珊說：『可是這是阿琵的東西呢。』

醫生憤怒地對她說：

『現在我們的經濟是這樣拮据，看看可以弄到一筆錢，而你却告訴我們這是阿琵的。她又不是做畫家的模特兒，她坐着給他畫時，不是花了應該替我們服務的時間，對你說這幅畫應該是我們的！』

此後他們便商量怎樣去把阿琵那幅畫弄來。下午，醫生想了一個辦法，把阿琵叫來說：『阿琵，這房間裏牆壁上缺少一幅畫，你去看看克里士妥佛賓有沒有什麼圖畫遺留，找一幅來掛。』

『哦，是的，』阿琵遲疑地說，『只有一幅是我的全身像，但掛在這裏不適合吧？』

醫生說：『好極了，你曉得你快要走了，正好留給我們一點紀念品。』

眼淚立刻湧上阿琵的眼睛。

『哦，醫生，我從來沒有想到你這樣喜歡我。眞是很有趣，可是我從來不拒絕你的

要求的。』她說完了，走去拿那幅畫。

醫生對其餘的人說：『我想這回我可以把畫弄到手了，較之去偷好得多。』說着不禁又感慨起來說：『想想今天早上我還是一位誠實的人，現在爲了錢，無論什麼事都願做了。』

阿琵帶了這幅畫進來。

醫生對她說：『阿琵，你給我這幅畫，這是五十塊錢，我送給你的，拿去吧。』

『哦，醫生，你眞是一位大量的人，可是，呃，呃……』她還有點遲疑不決，但經不起醫生的敦促她終於不說什麼走出去了。

醫生夫人立刻打電話告訴羅珊，他和台文寶都趕到了。他們開始討論價目。醫生受家人的慫恿，要三萬元才肯出賣。只有蘇珊一人堅決反對，說他們沒有理由把阿琵的東西出賣，但別人都置之不理。

最後，他們講定了二萬五千元，醫生簽了字，羅珊正要遞給他一張支票時，阿琵又走進來說：『醫生，我剛才想過了，無論怎樣我不能跟這張畫分離——』說到這裏她看見那幅畫拿在羅珊手裏。『這個人拿我的畫做什麼？』她很急地問。

她沒有再說下去，醫生把五十元的鈔票塞進她的手裏。

『這就是我答應你的五十元，好好地拿了去吧。』

『這人把我的畫做什麼？』她又追問。

『要帶到紐約去，』羅珊說，『我剛才把牠買了。』

『但這是屬於我的，』阿琵說。

『什麼，你剛才不是把牠賣給了我嗎？』醫生說，『你看五十塊錢還在你的手裏。』

『哦，你說要拿來紀念我，我是送給你的，現在你要把牠出賣，我想過了，我不能給你了。』

停了一下，她又續說下去：『這幅畫是我唯一的東西！畫這幅畫的人，現在我不怕說出來，我很愛他，現在仍然愛他。這是我唯一的幸福。』

醫生突然想起一點：『但是你是拿了我的薪水的，你把我們的時間花了去給他畫，所以這畫是我們的。』

『不是這樣的！』阿琵說，『我不是在工作嗎，在畫中的我不是削着蘿蔔嗎？』

這又使醫生無言可對。於是只好向她懇求。給她一萬，一萬五千，二萬元，可是阿琵無論如何，不肯出售。

『我喜歡他的畫，』她說，『所以我保留了許多。』

『什麼，你保留了許多？』

『不錯，一共是十七幅，在我的衣箱裏』

那時華倫在門外，正在偷偷地把蘇珊的行李搬進阿琵的汽車裏，他們要和阿琵一道私奔。阿琵恐怕他們會到外面去開她的箱子，把蘇珊的祕密揭穿，所以自己出外把箱子拿來。大家見了畫後，又引起一次爭論，醫生說這些畫應該是他的，因爲克里士還欠他一筆賬。那時台文寶看見這樣便說：

『阿琵，當然我們也覺得你和克里士妥發一定有些特殊的關係。』

『是的，他是唯一向我求婚的男子』

醫生聽了口都合攏不來。

『但是你沒有嫁給他吧，阿琵？』

『哦，我不能拒絕他，現在我是他的寡婦了！』

『她必須拿出證據來，』醫生氣憤憤地說

『我可以證明的，』阿琵緩緩地說，『我的箱子裏有結婚證書和結婚戒子。』

羅珊聽了說：『照這樣看來，這些都應該是她的，我誤跟別人接洽了。』

那醫生的本性漸漸恢復了，他覺悟自己剛才的誤錯，於是立刻把那些畫遞給阿琵說『阿琵，這都是你的，你拿回去吧。』

阿琵還沒有回答，華倫的聲音在外面叫起來：『阿琵，好快些動身了，不然要趕不上火車了！』

羅珊最後再懇求她一次把畫出賣，當然沒有成功。

醫生和他的妻子，爲了要忘卻了剛才的不快，大家般勤地跟阿琵送別。

在月夜裏，一輛汽車把他們——阿琵，華倫和蘇珊——三人載了向車站去，他們都沈醉在愛和甜密的回憶裏。（完）

解決疑問

▲收音機發生毛病送至何處修理方爲妥當？

▲請送至建華公司無綫電修理部保證滿意，

建華公司無線電修理部爲海上惟一無二之無線電修理機關

▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉，均代客服務之保證。

▲建華電機材料公司▼

地址上海福煦路三九三號　電話八三三二四號

。。。特別啓事。。。　如有收音機委托修理請認明建華公司並希直接送至建華公司庶不致誤

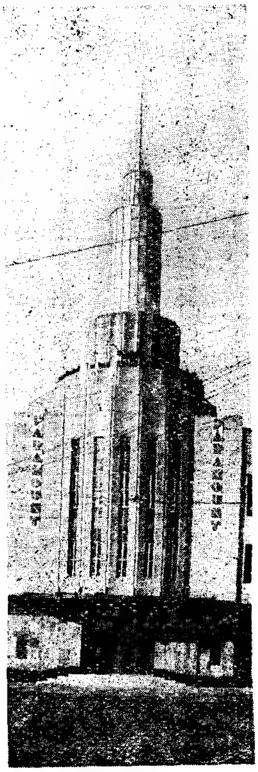
舞女的選擇

（汪靜）

大凡常常到跳舞場的朋友，對於舞女的色藝，都要下一番選擇的工夫，檢其中頂合自己口味的才與共舞，這是人情之常，原無什麼可怪。不過初出茅廬的學舞者，對於選擇舞女沒有什麼經驗，難免時常感到找不到適當的對手之苦，跳舞原是尋樂，樂而不得盡歡，未免太冤枉了，這裏是個人在舞場中的一點經驗，寫下來以供好舞同志之參攷。

選擇舞女，應當以自己為標準，因為各人的個性不同，身材不同，舞術程度之深淺亦不同，所以選擇舞女的時候，可以遂着個人的主觀去選擇，不必拘泥一個一定的什麼「公式」。同時對於一個舞女的好壞，也絕不能客觀地加以批評。比如說，有些舞女身材苗條，腰肢婀娜，看起來以為與她共舞一定是身輕如燕，令人稱心滿意，那裏曉得這些舞女大都為生活環境所逼迫，在跳舞學校裏沒有受到深切的訓練，到跳舞場來又沒有交識下舞藝嫻習的舞客，所以一經試驗之下，反而令人失望也說不定。還有一些肥胖的舞女，身體肥重，臀部又大，在一般舞客看起來以為這人舞術一定幼稚，但事實又有不然處，因為舞女的技術，全在舞客的運用，與舞女的應付，所以有許多肥而且壯的舞女，多半舞藝精術，很與吸引一般舞客。

由上面所說的這些，我們便可以得到一個結論：「舞女技術的好壞，沒有一定的標準，選擇舞女，全憑自己的個性來決定，要領受跳舞的眞正快樂，還是自己先要把舞術練習嫻熟，自己若不長於舞術，就是有色藝俱佳的舞女伴舞也是沒用的。」



這是新近建築成功的「百樂門」，外表富麗堂皇，內部裝飾亦極盡華麗之能事，大上海有了它，益發顯得偉大神秘起來了。

上海南京路跑球場東首

恆昌鐘表總行

電話一八四八一號

專售高尚鐘表

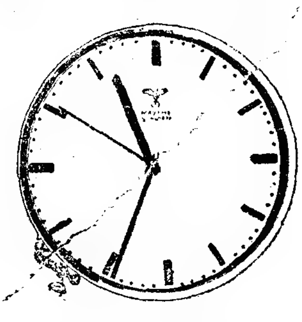
花色比衆多 ◉ 定價比衆廉

精工修理機件

技術比衆高 ◉ 修配比衆好

謂予不言 請臨參觀 方知不謬

新到時代電鐘



極合工廠商店學校需用

▲全國婦女唯一喉舌▼

專為男子進攻

解決婦女痛苦與煩悶！

指導婦女生活與問題！

玲瓏婦女圖畫雜誌

按期附贈「幕味」電影週刊

▲嬌小精美 ▲圖文兼重

▲材料充實 ▲趣味濃厚

每星期三出版六十四頁售洋一角

兩個月一元六個月二元半（國內寄費在內國外每月加郵費二角）

華商三和公司總發行

上海南京路五十六號

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息。並評述新機。介紹無線電發明等。

播送節目人員的道德

▲電台爲聽衆服務的

▲話筒內非評理之處

（快嘴）

電台上播送節目。原爲各聽衆娛樂起見。故有種種滑稽說書彈詞歌唱等動聽節目。所以無論電台本身。或播送節目的自己。甚且播送該擋節目的商家公司。一律均須以聽衆的說是爲是。（此「是」當然以大家的是爲是）若在話筒邊播送節目的人。强以自己的不錯。置聽衆信函於不顧。甚且在話筒內强詞爭理。是不啻和聽衆作對。那裏會再有聽衆來歡迎。以上說的話。却都是實情。記者約聽無線電。自開洛公司播音來。錯不多總是每天在家裏收聽的。同樣的和上面發生的事實。不知有多少。照理錯事人人多有。電台上播送滑稽彈唱。在言辭之間。未免偶有錯誤。聽衆寫信責問或評論是非，亦理之常情。當時播送節目的人員。當說是就是。說非就非。不宜在話筒裏嘮嘮叨叨。說的都是自己不錯。在播送的人。以爲如此發言。可大衆明瞭。並且祇能僅吾一人可發言。有惟吾獨尊之慨。若果如此。非特失去自己的道德。和容易得到聽衆的惡意。就是出錢播送人家公司。也不願意自己公司所雇的節目。有如此舉動。記者本擬舉出幾要例子來。但是這樣易引起誤會。望以後聽衆和播送人少些口舌。多些時間來播送正當節目。這是記者最大的希望。（完）

海上播音台種種

上海電台林立。大小電力不下三五十家。但一究其內情。逐一分門別類。倒也很有興味。可是上海電雖多。總括一句。都含有廣告性質的。所以簡括的說一句。都是商業化的。但是也有試驗性質的。也有用來作宣傳用的。也有先試驗而漸趨入商業化的

完全商業化的

大中華 永生 新新 東陸 明遠 國華 華美 友聯 華東 富星 合組 建華 東方等

先試驗後商業化的

上海 元昌 市音 同樂 鶴鳴等

用作宣傳用的

福音（宣傳耶教）佛音（宣傳佛教）

完全作試驗用的

華僑 安定 李氏等按李氏本一純粹的私人電台。但近已與家庭工業社訂有合同。故亦漸趨商業化了。（雪）

電影選舉印花

參加電影明星選舉者須將此印花剪下與選舉票同寄來

欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請閱購

中國無線電

▲每月二期五日二十日出版▲

▲索閱樣本請附郵票念八分▲

全年洋二元五角　每期二角五分

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

及各地無線電商店

研究社皆有經售

電聲日報緊要啟事

本報於前年五月一日創刊。為全國首創之電影與無線電日刊。申，新，時，時新各大報亦追隨本報而有電影或無線電附刊。是可見本報銷數影響之大。

本報發行以來。深得社會人士熱烈之歡迎。獎掖有加。本刊同人亦戰戰兢兢。力求讀者之滿意為目標。茲經再四考慮。不得不有更進一步之改良也。

本報出版之後。國人對於電影表示特殊熱烈之情感。但近來電影日刊因汗牛充棟。良莠不齊。致觀衆已起鄙視之心。本報有鑒及此。又應讀者之需要。本創作之精神。自今年起特將「電聲日報」改為「週刊」。圖文兼重。每版逢星期五出一大冊

本報之『全國播音聯合節目表』仍按期出版（全年一元）並附刊「全國電台一覽表」及「週波檢查表」（每逢星期四出版）

『電聲』是電影刊物之權威!! …

『電聲』是觀影唯一之嚮導!!

電聲週刊 內容撮要

包羅一星期內中外最新電影消息及照片作有統系之編排

更有 明星選舉 趣味猜圖 電影小說 嚴正批評 讀者呼聲 秘密消息及內幕暗潮……等

一切之一切均在「電聲」發表

不必購外國電影雜誌

不必閱中國電影日刊

按期更附刊無線電跳舞戲劇音樂材料等

原價全年二元五角現特價連寄費僅收二元

再加贈印有定戶之姓名···

信箋一百張 用活體字或仿古體字均可隨意指定

每加印一百張另加大洋三角

（以一千名為限過額即取銷贈品 預定從速）

本刊啟 上海南京路五十四號

MOVIETONE 電聲

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III. No. 3. PRICE 5 cts.

54 NANKING ROAD, SHANGHAI.

內政部登記證警字八〇二一號

創刊於民國二十一年

創辦者 林澤蒼

編輯者 梁心璽

出版者 電聲週刊社

發行者 三和公司 上海南京路五十四號

代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠報攤

版權所有 不准翻印

電影週刊

叁卷三期

（六〇三期）

廣告：全版一百元 半版五十元 （普通地位一律七折）

每冊五分 五月一元 全年二元半

郵費 國外一元… 香港一元… 國內免…



明星影片公司全體演員在首都南京大戲院表演「笑與淚」話劇各個表情之攝影（一）胡蝶（二）鄭正秋（三）鄭小秋（四）譚志遠（五）朱秋痕（六）王獻齋（按胡蝶在京被鋤奸團警告亦在演劇期間可參閱本期之長文）

假舞女

（右圖）乃美國著名明星瓊克勞馥"Dancing Lady"飾舞女之裝束

眞舞女

（下圖）乃中國明星梁賽珍與其妹賽珊合影（滬江攝）按梁賽珍已改業舞女無論何人付了小洋四角即可一舞詳情請參閱本期專文





本刊剪圖猜謎

第一次揭曉

本刊自舉行剪圖猜謎後。參加者頗爲踴躍。本埠特獎十名早已滿額。茲先將得特獎十名刊出。其餘外埠特獎十名及本外埠優等獎各一百名。因本刊發稿例提前兩星期。故均不及列入。改於第五期內發表

等次、姓名

第一名劉慶麟
第二名王良壽
第三名喻　比
第四名董紀常
第五名吳伯瑾
第六名陸誠華
第七名許玉梅
第八名張國璜
第九名龔广雄
第十名周家賢

以上本埠特獎十名各贈本刊四月（從第二期寄起）

Coordinated by

MEDIA HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)